

MUJERES EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA MÁS GRANDE DE MÉXICO (2014-2017)⁸

WOMEN IN THE BIGGEST MEXICAN LIBRARY (2014-2017)

Ramón Salaberria⁹



Fotografía: proporcionada por el autor.

Un saludo a todas las personas que en estos momentos participan en este espacio. Yo lo hago desde un pequeño pueblito de Oaxaca, del sur de México, un pueblito que se llama San Andrés Huayapam, y me da mucho gusto estar con ustedes. Quisiera agradecer al Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura, y quiero agradecer también a Alma Carrasco, que es la persona con la que he mantenido el contacto para esta participación y también quiero agradecerles a todos ustedes por el hecho de que estemos aquí juntos.

Esta presentación se la quiero dedicar a tres personas. La primera es Daniel Goldin, y se la dedico a él por el hecho de que en el momento que estuvo de director en la Biblioteca Vasconcelos (2013-2019) fue una persona insistente, casi hasta la obsesión, de registrar todos los datos que pudiéramos generar. Pensaba que como biblioteca, como institución pública, debíamos generar conocimiento, debíamos generar información, no solamente para nuestra guía del timón, sino también para tantas bibliotecas públicas hermanas regadas por el país o por toda Latinoamérica.

8) Este texto es una elaboración a partir de la conferencia presentada en el XII Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura (2021).

9) Es autor, bibliotecario, curador. Formó parte del equipo directivo de la Biblioteca Vasconcelos, en Ciudad de México, de 2013 a 2018.

La segunda persona es Tere López Avedoy, a la que mañana acompañaré en la presentación de su *Manifiesto poético/político por la investigación de/en la biblioteca pública*. Ella fue una persona importante en lo que vamos a ver hoy, pues fue la responsable en ese tiempo del área de investigación de la Biblioteca Vasconcelos. Previamente a eso realizó su tesis doctoral en relación con el espacio público, y la Biblioteca Vasconcelos como ejemplo de ello. Con ese fin realizó unas 80 entrevistas a profundidad a distintos usuarios que integró en su tesis doctoral, que presentó en la Universidad Autónoma de Nuevo León, en Monterrey, y que, desde mi modesto punto de vista, creo que es uno de los textos más importantes que se han generado en relación con bibliotecas públicas. Ya ven que muchas veces nos centramos en nuestra propia voz de bibliotecarios o de bibliotecarias y solo muy marginalmente recogemos la voz de las personas que llegan a las bibliotecas.

La tercera persona sería Alejandra Quiroz, quien estuvo a cargo de los servicios educativos de Biblioteca Vasconcelos y desde ahí generó o impulsó una importantísima agenda de género, que creo que fue el motivo de muchas cosas que vamos a poder percibir a lo largo de esta pequeña plática.

En esta conferencia solamente vamos a poder vislumbrar algunos aspectos del tema de mujeres en biblioteca, porque es un ámbito que conllevaría horas y horas de análisis. Eso, en un formato como el de un congreso, no es posible. Además, previamente a entrar al tema hay que contextualizar un poco qué es la Biblioteca Vasconcelos, pues muchas personas que en estos momentos nos escuchan tal vez sean de fuera de la Ciudad de México, incluso fuera del país. Para ellas, Biblioteca Vasconcelos, no dejará de ser una vaga referencia. Y lo mismo, contextualizar el lugar donde se inserta esta biblioteca, que es la Ciudad de México.

Biblioteca Vasconcelos

Como les decía, quisiera mostrar un poquito de las características de la Biblioteca Vasconcelos. En la gigantesca urbe de la Ciudad de México se localiza una gigantesca biblioteca pública, la Biblioteca Vasconcelos, inaugurada en 2006, con muchas dificultades en sus primeros 15 años. Es un edificio de siete plantas, con 38 mil metros cuadrados, rodeado por un jardín de dos hectáreas y media, que viene a ser como dos campos y medio de fútbol, en el que se localizan casi 60 mil ejemplares de 168 especies. El recinto alberga cerca de 600 mil libros, discos, videos y audiolibros, y pone a disposición de los públicos casi 400 ordenadores conectados a Internet. A su vez, también presta (para su uso en la Sala de Música) pianos, guitarras, violines.

La Biblioteca Vasconcelos abre todos los días, de 8:30 a 19:30 horas. En el periodo que hacemos referencia, recibía en torno a dos millones de visitas anuales, un promedio diario de 5 mil visitas, y cualquier sábado podían llegar más de 10 mil personas. Si grandes son las cifras de la mayor biblioteca pública de México, más grandes aún son las necesidades de la población de la aglomeración urbana donde se asienta la Vasconcelos¹⁰.

Casi la mitad de los ciudadanos de la Ciudad de México (46%), mayores de 15 años, tenían una escolaridad básica, de hasta educación secundaria; universitarios, en el sentido de que alguna vez siguieron algún curso en la universidad, eran 1 de cada 4 ciudadanos. En dos de cada tres hogares o no tienen libros o tienen menos de 21 libros, excluyendo los libros de texto¹¹. En algo más de 4 de cada 10 hogares, en el tiempo que vamos a considerar, que es el periodo 2014-2017, no existía una computadora, y disponían de conexión a Internet la mitad de los hogares equipados con computadora.

10) Salaberria, R. y Diez, C. (2016). Lo que escucha la Vasconcelos: la voz de los usuarios de la mayor biblioteca pública de México. *Mi biblioteca*. 12(45). 16-22. <https://bit.ly/3q9z5p8>

11) Conaculta (2010). *Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales*. https://www.cultura.gob.mx/encuesta_nacional/#.YYOhwx2jkWo



Fotografía: proporcionada por el autor.

Biblioteca Vasconcelos se ubica en un importante nodo de comunicaciones de la ciudad. A cien metros de su entrada se localiza una boca de metro, tres líneas de Metrobús y una estación de trenes de cercanías que se llama Buenavista. La estación de Buenavista comunica ese tren con algunos importantes municipios vecinos del Estado de México. Todo ello facilita que una buena proporción, luego lo veremos, de las personas que llegaban a la Vasconcelos lo hicieran desde fuera de la Ciudad de México, desde las muy pobladas ciudades dormitorio, podríamos decirlo así, de Nezahualcóyotl, Ecatepec (cada una de ellas supera el millón de habitantes) o de las también muy populosas Naucalpan y Tlalnepantla (cada una de ellas con más de 800 mil habitantes).

Investigaciones

Esta ha sido una manera un poco breve, rápida, concisa, de señalar algunas características del contexto de la Biblioteca Vasconcelos y de la aglomeración urbana donde se asienta. Ahora otro aspecto que quería señalar previamente es el relacionado con la investigación. Como les decía,

el director de la Vasconcelos, en el periodo 2013 a 2019, fue Daniel Goldin, y como director nos impulsó, nos exigió, que registráramos, obtuviéramos datos, analizáramos, los aplicáramos.

Es decir, Biblioteca Vasconcelos se propuso crear conocimiento, información y saberes, que sus servicios, sus proyectos, pudieran ser estudiados, analizados y compartidos, en beneficio de otras instituciones afines, similares, de otras bibliotecas.

Nosotros teníamos en mente, aunque muy lejano para conseguirlo, un servicio que habíamos conocido en París, en la biblioteca del Centro Georges Pompidou, en la Biblioteca pública de información (Bpi), que para algunos de nosotros ha sido una biblioteca que nos marcó por muchas razones. Ellos cuentan, desde sus inicios, con un servicio de estudios e investigación (*Service Études et recherche*)¹² y nosotros, en la medida de nuestras posibilidades, de nuestra modestia, quisimos emularlo.

Conocer y disponer de información para poder responder mejor a las necesidades, evaluar nuestro desempeño y rectificar, era un poco de lo que se movía en la trastienda de nuestra área de investigación. Realizamos dos estudios de público, dos macroencuestas, que luego las vamos a ver un poquito más detalladas, la primera la llevamos a cabo en 2014 y la segunda en 2017. Muchos de los datos que vamos a manejar en esta plática provienen de estos dos grandes estudios de público. A su vez, a medida que se iban realizando nuestros estudios de público hubo personas que realizaban tesis de maestría, tesis doctorales, estudios de todo tipo, donde se analizaba algún aspecto u otro de lo que es la Biblioteca Vasconcelos, de sus servicios, de sus usuarios, etcétera, y a su vez se intentó, se consiguió en buena parte, tejer un sistema de información a partir de lo que era la información a partir de datos de credencialización de los usuarios y de los registros de préstamo, asistencias a los talleres, actividades, etc.

12) <https://pro.bpi.fr/etudes/>

Y para no quedarnos, como suele suceder muchas veces con los estudios de investigación, con las tesis y demás, dentro de un cajón de la mesa, sino poder, dijéramos, ordeñar y aprender a aplicar de los datos que conseguimos, y a su vez como también he señalado, ese afán de compartir lo que íbamos encontrando, pues creamos algunos blogs y espacios digitales para exponer y comunicar las investigaciones. En *Datos, retratos y relatos: una ventana a las bibliotecas desde la Vasconcelos*¹³ todavía están accesibles muchas de esas investigaciones.

Dos de las principales investigaciones fueron la tesis doctoral *Del lugar público al espacio íntimo: imágenes y experiencias en el espacio público. La Biblioteca Vasconcelos como caso de estudio*¹⁴, de Tere López Avedoy, y la tesis de maestría *Leer entre libros: uso del espacio y prácticas de lectura compartida en la Biblioteca Vasconcelos*¹⁵, de Teresa Martínez Cabrera. Para la primera, López Avedoy realizó unas 80 entrevistas a personas usuarias de la Vasconcelos sobre la razón de su asistencia a la biblioteca, sobre el uso que de ella hacían, sus hábitos en la biblioteca... Una mina de información.

Ahora me gustaría presentarles las características de los dos grandes estudios de públicos, realizados en 2014¹⁶ y 2017¹⁷.

El objetivo era evaluar la calidad de los servicios de la biblioteca, de los equipos, materiales e instalaciones e intentar identificar la amplia diversidad de actividades realizadas por las personas que acudían a la biblioteca, conocer la imagen y la valoración que se tenía de Biblioteca Vasconcelos, y obtener el perfil demográfico y sociográfico de los asistentes (personas encuestadas que por

Comparativo estudios de públicos

2014		2017
70%	↑ Usuarios que residen en la CDMX	↓ 56%
30%	↓ Usuarios que residen en Estado de México	↑ 44%
23%	↑ Primerizos	↓ 14%
50%	↑ Hombres	↓ 47%
50%	↓ Mujeres	↑ 53%
67%	↓ Visitantes (entre 18 y 35 años)	↑ 68%
6%	↓ Adolescentes (entre 12 y 17 años)	↑ 15%
42.5%	↓ Público estudiantil	↑ 48.9%
42.5%	↓ Público trabajador	↑ 44%
48%	↓ Público habitual (que asiste mínimo una vez a la semana)	↑ 54%

Comparativo estudios de públicos (cont.)

2014	Usos de la biblioteca	2017
61%	↑ Consulta	↓ 60%
40%	↑ Estudio personal o académico	↓ 30%
27%	↑ Préstamo de libros	↓ 23%
24%	↑ Hacer la tarea	↓ 19%
38%	↑ Utilizar internet	↓ 16%
62.2%	↓ Exposiciones	↑ 65%
41.2%	↓ Buzón	↑ 47%
43.5%	↓ Conciertos	↑ 61%
60.4%	↓ Jardines	↑ 83%
26.2%	↓ Sala Braille	↑ 40%
37.2%	↓ Sala Multimedia	↑ 59%

Comparativo estudios de públicos (cont.)

2014	Conocimiento de recursos electrónicos y redes sociales	2017
26.1%	↓ Biblioteca digital	↑ 61%
23.5%	↓ Reserva de libros en línea	↑ 34%
31.1%	↓ Facebook	↑ 55%
18.4%	↓ Twitter	↑ 33%
60.8%	↓ Página de BV	↑ 68%

13) www.ventanavasconcelos.com

14) López Avedoy, T. (2016). *Del lugar público al espacio íntimo: imágenes y experiencias en el espacio público. La Biblioteca Vasconcelos como caso de estudio*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León. (Tesis doctoral). <http://eprints.rclis.org/33778/>

15) Martínez Cabrera, T. (2017). *Leer entre libros: uso del espacio y prácticas de lectura compartida en la Biblioteca Vasconcelos*. Ciudad de México: Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. (Tesis de maestría). <http://eprints.rclis.org/33154/>

16) Biblioteca Vasconcelos y López Avedoy, T. (2016). *Resultados de la Encuesta a usuarios 2014, Biblioteca Vasconcelos*. Ciudad de México. <http://eprints.rclis.org/32722/17>

17) Biblioteca Vasconcelos y Analítica Marketing (2018). *Perfil de visitantes y usuarios de la Biblioteca Vasconcelos: reporte de resultados*. <http://eprints.rclis.org/32721/>

primera vez visitaban la biblioteca) y sus usuarios (personas encuestadas que con anterioridad ya habían estado ahí). vez visitaban la biblioteca) y sus usuarios (personas encuestadas que con anterioridad ya habían estado ahí).

En 2014 la muestra fue de 712 personas entrevistadas, y en 2017 de 1000 personas. Entrevistas aleatorias a personas de más de 12 años enfocadas en 43 aspectos. Para nosotros fue, también, otra mina de datos. Aquí, en esta imagen, ustedes pueden ver el comparativo del estudio de públicos de 2014 en relación con el de 2017, y hubo algunas cosas que en solamente tres años tuvieron una variación muy grande.

Por ejemplo, de dónde provenían los usuarios: si en 2014 el 70% provenía de la propia ciudad, en 2017 ya eran 44% los que lo hacían desde el vecino estado de México. Lo que les decía antes, de las grandes ciudades que rodean a la propia Ciudad de México, como son Ecatepec, Nezahualcóyotl, etc.

Otro aspecto que también varió fue el objetivo de la plática de hoy, el de asistencia de mujeres. Si en 2014 estaban niveladas la asistencia de hombres y de mujeres con 50%, ya tres años después, en 2017, las mujeres eran el 53% y 47% los hombres. Este es un primer dato bastante interesante, aunque luego lo vamos a desmenuzar un poco y vamos a ver los rangos de edad, etcétera.

Otro aspecto también era cómo se mantenía el público de entre 18 y 35 años: en 2014 significaban 67% y en 2017 prácticamente igual, 68%. Es decir, un poquitín más de dos de cada tres de los visitantes de la biblioteca tenían ese rango de edad, de entre 18 y 35 años. Los adolescentes, entre 12 y 17 años, tuvieron en tres años un crecimiento bastante espectacular, pasando del 6 al 15%.

Otro punto que también me interesa bastante es el del público trabajador, fueran estudiantes que a su vez trabajaran o trabajadores de distintos oficios y empleos que llegaban a la biblioteca. Representaban en torno a 43%. Otro dato que se me hace

también bastante interesante es el del público habitual, es decir, que asiste como mínimo una vez a la semana y que se me hace un porcentaje muy elevado, porque es 48% en 2014 y 54% en 2017, un público muy fiel el que asistía a la Biblioteca Vasconcelos. Esto tendría otro tipo de análisis, esto del público fiel, el público habitual, etcétera, qué es lo que esto realmente significa, pero bueno, como les decía, pues no tenemos oportunidad hoy de poder detenernos en cada uno de esos aspectos que tienen muchos desarrollos y muchas implicaciones.

La siguiente imagen es en relación con los usos de la biblioteca. Se ve en esos tres años, 2014-2017, una disminución del uso más formal de la biblioteca, en el sentido de utilizarla para consulta de documentos o para el estudio personal, para hacer la tarea, etcétera. Incluso el préstamo de libros. Todos estos aspectos que siempre han estado muy asociados a lo que hemos conocido canónicamente como la biblioteca pública, todos esos van perdiendo un poquito de importancia y van cobrando otros, como es el de la asistencia a exposiciones o conciertos, el paseo por los jardines, la utilización de algunas salas específicas -como pueden ser la Sala Braille o la Sala Multimedia, etcétera-. Un público que va conociendo más otros servicios que hasta entonces se habían quedado un poco desconocidos, pero, a medida que se van desarrollando, van conociendo más las posibilidades de la biblioteca digital que ofrece la Vasconcelos o la posibilidad de reservar libros en línea, sus redes sociales, etc.

Bien, después de esta introducción a modo de contexto de la Biblioteca Vasconcelos, vamos a entrar ya un poco más específicamente en lo que es el tema de nuestra plática, que es el de mujeres en la biblioteca pública más grande de México y, probablemente, de Latinoamérica.

Asistencia

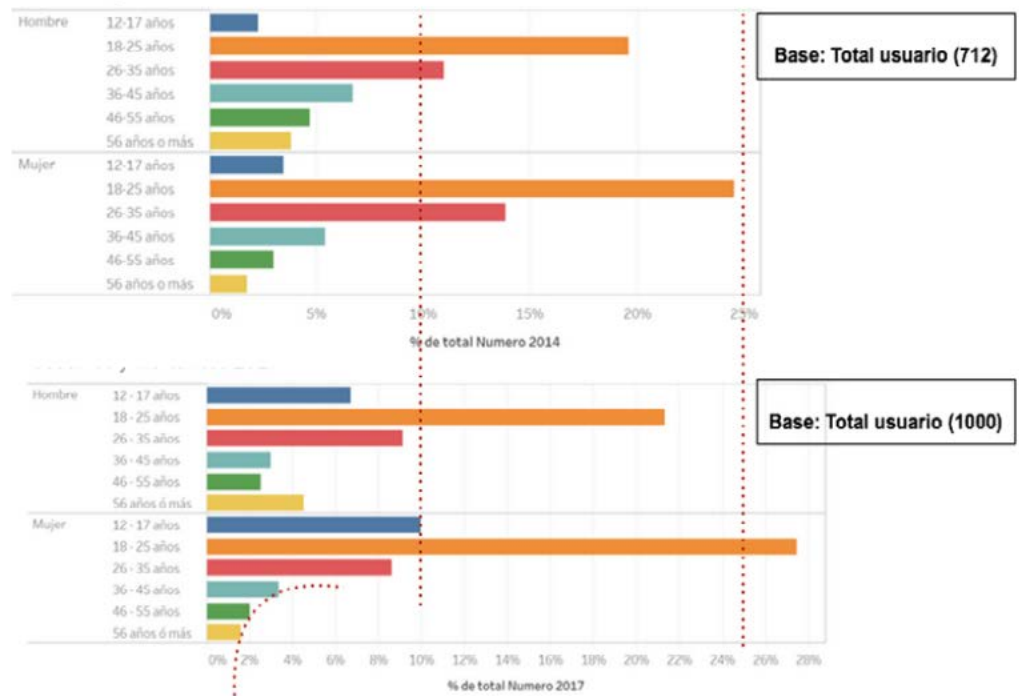
El primer aspecto que vamos a ver es el de la asistencia. En 2017, como he señalado hace un momento, más mujeres (53%) que hombres

asistían a la biblioteca, a diferencia de lo que pasaba en 2014 en el que estaban emparejados. Aquí lo que sucede, como pueden observar en la base de la gráfica donde está la línea punteada, es que a partir de los 40 años la presencia de la mujer en la Biblioteca Vasconcelos cae drásticamente.

Las grandes líneas naranjas son de la población entre 18 y 25 años. En la parte superior están los hombres de 18 a 25 años, que claramente son superados por las mujeres de la misma edad.

O la de 26 a 35 años, la línea roja, también superada en 2014 por las mujeres de esa misma edad, y lo mismo sucede en 2017. De hecho, nosotros podemos decir, si quieren de una manera un tanto esquemática, cuál era el gran público de la Biblioteca Vasconcelos. Sin duda, sería el de las mujeres entre 18 y 35 años, ese fue el público mayoritario. Ahora bien, una pregunta a la que no tuve respuesta, o una respuesta convincente, ni por mí mismo ni por las personas a las que les planteé el problema o situación es de cómo esta presencia tan sólida, tan mayoritaria de la mujer hasta los 35 años, a partir de los 40 años cae drásticamente, se desvanece.

Esto es distinto de lo que ocurre en las bibliotecas públicas de otros países. Por ejemplo, yo he conocido, bien por mi origen o por mi trabajo durante muchos años en España con las bibliotecas públicas, que allí la situación era a la inversa, es decir, la mayor parte de las actividades organizadas por las bibliotecas públicas españolas tienen como gran público a la mujer mayor de 40 - 45 años. Las que asisten a los clubs de lectura o círculos de lectura son mayoritariamente mujeres



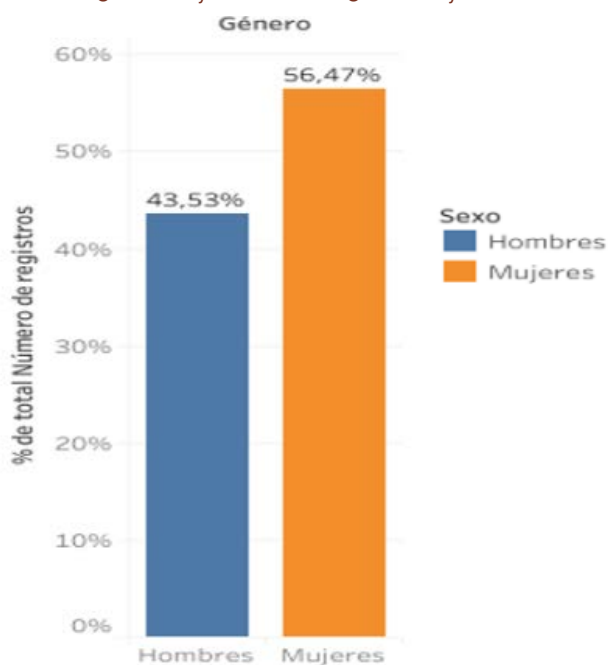
y casi exclusivamente mujeres. De hecho, alguna colega bibliotecaria me ha comentado cómo en su biblioteca, con el objeto de que el hombre que quiera asistir a un círculo de lectura no se viera muy cohibido por asistir a un círculo donde todas eran mujeres, había compañeros bibliotecarios que asistían para hacer presencia masculina.

En cambio, en la Biblioteca Vasconcelos sucedía a la inversa. Como podemos ver en estas gráficas, el público de mujeres de 18-35 años es el gran público de la Biblioteca Vasconcelos, pero ese público desaparece a partir de los 40 años, no solamente en cuanto a asistencia, sino en cuanto a participación en actividades, préstamo a domicilio, etc.

Algunos me han comentado que esto se debe a lo que llaman "abuelez", en el sentido de cómo a partir de los 40 - 45 años las mujeres enfrentan la situación de tener que dar apoyo, acompañamiento, etcétera a sus hijos, hijas, que tienen familia. Y eso les impide tener una serie de actividades un poco más autónomas. No sé si será esta una respuesta válida, pero si ustedes en el coloquio vislumbran algún tipo de respuesta a esta situación, para mí tan inexplicable, agradecería mucho que la señalaran.

Credencializados vigentes

(del 31 de mayo de 2016 al 31 de mayo de 2018)



Aquí tenemos otra gráfica que viene a confirmar también esta presencia mayoritaria de la mujer. En este caso la barra azul es de hombres y la barra naranja es de mujeres, y esto significa que personas estaban credencializadas en la Biblioteca Vasconcelos en el periodo del 31 de mayo 2016 al 31 de mayo 2018. En esos dos años, con respecto a los credencializados vigentes, observamos también la diferencia considerable entre la credencialización de las mujeres con un 56% y el de los hombres con un 43%. Esto es en cuanto a la asistencia física a la biblioteca.

Redes sociales

Ahora veremos otro aspecto un poco distinto, pero que puede enriquecer este rápido panorama sobre la mujer en la Biblioteca Vasconcelos en el periodo que estamos analizando. Me refiero al de las

redes sociales. Desde mayo de 2016 Biblioteca Vasconcelos es la biblioteca con más seguidores en Facebook en el mundo y especialmente la que tiene seguidores que más interactúan, es decir, que reaccionan, comentan y comparten. Finalizó 2012 con 31 mil seguidores y seis años después eran 650 mil. Superó a la segunda, The Library of Congress (en la práctica, la biblioteca nacional de Estados Unidos) en más de 250 mil seguidores. La franja de color rosa que está en la quinta columna, es el número de interacciones semanales que se realizan. Vean la diferencia entre lo que es la Biblioteca Vasconcelos, la Biblioteca del Congreso, la Biblioteca Británica, la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Pública de Nueva York, que eran las cinco primeras bibliotecas en cuanto a número de seguidores en Facebook.

Este crecimiento, este liderazgo del Facebook de Biblioteca Vasconcelos se debe casi exclusivamente a las mujeres. El Facebook de la Biblioteca Vasconcelos es femenino: dos de cada tres seguidores es mujer (65%) y uno de cada tres (34%), hombre. El 92% de sus seguidores provienen de México. En resumen, el Facebook de Biblioteca Vasconcelos fue el de la biblioteca (pública o universitaria o nacional) que más seguidores tenía en el mundo.

Agregar páginas		Reacciones, comentarios y veces que se compartió			
Página		Total de Me gusta	Esta semana	Publicaciones de	Interacción de esta semana
1	Biblioteca Vasconcelos	647K	▲0,5%	95	51,7K
2	The Library of Congress	393,4K	▲0,1%	21	4,5K
3	The British Library	324,9K	▲0,1%	3	389
4	Biblioteca Nacional de E...	288,3K	0%	10	961
5	NYPL The New York Pub...	282,6K	0%	19	1,6K
6	Biblioteca Nacional del ...	254,2K	▲0,1%	24	1,7K

Datos al 20 de diciembre de 2018.

Ahora vamos a ver un caso un poco distinto, que es el de YouTube. Biblioteca Vasconcelos abrió su canal en noviembre de 2013 y a finales de 2018 era el segundo canal de una biblioteca pública con más seguidores, tras el de la Biblioteca Pública de Nueva York. Pero aquí se da la situación inversa que la de Facebook. Aquí los hombres suscriptores del canal YouTube de la Vasconcelos suponían el 62% y las mujeres el 38%. Entonces observamos cómo Facebook es eminentemente femenino, al menos en el caso de Biblioteca Vasconcelos, y YouTube masculino.

Voluntariado

Ahora vamos a ver otro aspecto que también tiene su interés: el voluntariado¹⁸. Este es un programa que nació en la biblioteca en 2016, y hasta 2018 se dieron seis generaciones de voluntarios con un total de casi 800 voluntarios, 773 ciudadanos que se quisieron implicar como voluntarios en el programa. La persona voluntaria ofrece un mínimo de cuatro horas de su tiempo por semana. Tres cuartas partes de estos casi 800 ciudadanos fueron jóvenes de entre 18 y 30 años. También tres cuartas partes eran universitarios. Dos terceras partes provenían de la Ciudad de México.



Aquí viene lo interesante: tres cuartas partes de los voluntarios de Biblioteca Vasconcelos eran voluntarias mujeres. Lo interesante de esto es que esta cifra contrasta fuertemente con datos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)

del mismo año de 2017¹⁹, que señala que los hombres suelen participar más que las mujeres como voluntarios en el ámbito cultural. En cambio, aquí se da una situación totalmente distinta: tres cuartas partes de las casi 800 personas que se ofrecen como voluntarias en el período 2016-2018 son mujeres.

Préstamo

Otro aspecto interesante es el del préstamo a domicilio. Las niñas, adolescentes y todas las mujeres jóvenes, hasta los 30 años, utilizan más el préstamo que sus pares (hombres). Pero a partir de los 30 años se invierte esta tendencia, de modo que a mayor edad menos uso del préstamo por parte de las mujeres. Las adultas de 30 a 59 años lo utilizan menos que los hombres de su misma edad (44.4% contra 55.5% de los hombres). Y, a partir de los 60 años, cuatro de cada cinco préstamos fueron realizados por un hombre.

Regresamos a la pregunta: ¿cuál es la razón por la que el consolidado grupo de mujeres asistentes a la Biblioteca Vasconcelos hasta los 35 o 40 años caiga drásticamente tanto en los ámbitos de asistencia como en el del préstamo de la biblioteca? Otro aspecto que también va relacionado con esto último que estoy diciendo es que las niñas y las jóvenes leen más literatura que sus pares hombres. Pero a partir de los 29 años se revierte la tendencia.

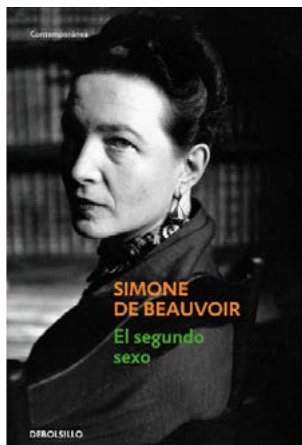
Y ahora, vamos a hacer un poquito de microanálisis en relación con algunos aspectos concretos del préstamo y vamos a comenzar con *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir, que se convierte en el libro más prestado de Ciencias Sociales en el período julio 2016 a junio 2018, con 271 préstamos.

El 300 de la Clasificación Dewey abarca todo el ámbito de Ciencias Sociales (Estadística; Ciencia política; Economía; Derecho; Administración

18) Arzaluz Castro, N. y Domínguez Ortiz, K. (2018). Sinergia social: el voluntariado de la Biblioteca Vasconcelos. *Participación, ciudadanía y filantropía: debates teóricos y experiencias en el contexto actual. Memorias del Congreso de Investigación sobre el Tercer Sector*. Ciudad de México: Centro Mexicano para la Filantropía. 778-796.

19) Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2017). Estadísticas a propósito del Día Internacional de los Voluntarios (5 de diciembre). 1-7. <https://bit.ly/31sVGTj>

El segundo sexo, el libro más prestado de Ciencias sociales



Título	Edición	Préstamos
El segundo sexo de Simone de Beauvoir	2013 [1949*]	271
Derecho civil de Raúl Lozano Ramírez	2012	229
Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis de Carlos Muñoz Razo	1998	182
El derecho privado romano: como introducción a la cultura jurídica contemporánea de Guillermo Floris Margadant S.	2001 [1982*]	166
Las venas abiertas de América Latina de Eduardo Galeano	2004 [1971*]	154
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista de Frida Díaz y Gerardo Hernández Rojas	2010 [2002*]	148
Derecho internacional privado de Carlos Arellano García	2011 [2003*]	134
Criminología de Luis Rodríguez Manzanera	2004	133
Teoría del delito de Eduardo López Betancourt	2004	128
Pequeño cerdo capitalista: finanzas personales para hippies, yuppies y bohemios de Sofía Macías	2011	125

* Año de edición original

pública; Problemas y servicios sociales; Educación; Comercio, comunicaciones y transporte; Costumbres y folklore). Eso cobra un cierto interés y relevancia en el sentido de que Ciencias Sociales representaba el 20% del total de préstamos de Biblioteca Vasconcelos, es decir, la segunda rama del conocimiento más tomada en préstamo.

De los aproximadamente 115 mil préstamos de Ciencias Sociales, el 54%, más de la mitad, fue

realizado por mujeres. Si analizamos los datos que vemos en la imagen observamos cómo el libro con mayor préstamo es el de Simone de Beauvoir. Todos los demás que le siguen son, casi todos, manuales universitarios: *Derecho civil* de Raúl Lozano (229 préstamos), *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis* de Carlos Muñoz Razo (182), *El derecho privado romano* de Guillermo Floris (166), *Las venas abiertas de América Latina* de Eduardo Galeano (154)...

Otro aspecto a señalar es el de los libros de carácter feminista, o más bien relativos al género, más prestados: *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir (271 préstamos), *Cuerpos que importan* de Judith Butler (76), *El género en disputa*, también de Judith Butler (47), *No nacemos machos: cinco ensayos para repensar el ser hombre* de varios autores (44).

En la siguiente imagen, observamos que entre los 20 libros de no ficción más prestados en el período julio 2016-junio 2018 solo hay un libro escrito por una autora, *El segundo sexo*.





Si consideramos únicamente los cien libros de Literatura más prestados, los hombres han elegido a 87% de escritores y, solo una minoría, 13% de libros escritos por mujeres. En el caso de las mujeres el 70% de los tomados en préstamo son escritos por hombres y 30% por mujeres. Veamos con más detalle. Entre los 30 libros más tomados en préstamo por las mujeres, seis son de autoras: Cassandra Clare (el 4º más tomado en préstamo), Isabel Allende (7º), Jane Austen (12º), Virginia Woolf (26º), Lorena Amkie (27º) y Ángeles Mastretta (29º). En el caso de los hombres, solo dos corresponden a autoras: de Cassandra Clare (el 23º más tomado en préstamo) e Isabel Allende (25º).

En el caso de los 20 libros de ficción más tomados en préstamo no hay ninguno escrito por una autora. Lo encabezan José Saramago con *Ensayo sobre la ceguera* (520 préstamos), *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (497), *Ciudades de papel* de John Green (481) y *Cien años de soledad* de García Márquez (416). Vemos que de los 20 libros de ficción que más han sido tomados en préstamo no hay ninguno de alguna autora.

Otro aspecto bastante interesante, que pensaba podía revertir esta tendencia tan presente de autores masculinos a la hora de ser leídos o de ser tomados en préstamo, es el top de los 20 libros para niños más tomados en préstamo. Aquí la sorpresa es grande, porque sabemos la presencia de numerosas autoras que escriben literatura infantil, pero entre los 20 libros solamente infantiles, vamos a encontrar tres escritos por autoras que son *El sapo que no quería comer* de Martha Sastrías e ilustración de Francisco Nava (el cuarto más

prestado), *Vida de perros* de Isol (16ª posición) y *El peinado de la tía Chofi* de Vivian Mansour e ilustración de Martha Avilés (20ª posición).

Voy a cerrar ya la plática, porque seguro que va a ser más interesante el diálogo que podamos mantener, y lo quería hacer con una pequeña recapitulación. Lo que he mostrado ha sido un poco el intento de una biblioteca pública por registrar sus prácticas, actividades y en última instancia intentar crear conocimiento e información que puedan ser compartidos en beneficio de otras instituciones afines, de otras bibliotecas.

Para eso nos basamos en dos grandes macroencuestas, distintas tesis y estudios que se han realizado, y en el intento de integrar un sistema de información. Las macroencuestas nos señalaron la importante presencia de la mujer en la Biblioteca Vasconcelos, en general, pero sobre todo en el grupo de edad de los 18-35 años, ese fue el público mayoritario de la Biblioteca Vasconcelos.

Es motivo de optimismo en el sentido de que muchos pensamos, creo que no de una manera gratuita o infundada, que el futuro de México está en bastante consonancia o tiene bastante que ver con la mujer mexicana. Otro aspecto ligado a lo anterior es lo que señalábamos que se queda como gran interrogante: la razón por la que a partir de los 40 años la presencia de la mujer cae drásticamente tanto en la asistencia, realización de actividades, asistencia a talleres, préstamo en la biblioteca.

Luego comentábamos no solamente la importancia de la presencia física de la mujer en la Biblioteca Vasconcelos, sino también de cómo en las redes sociales, especialmente en Facebook, es el elemento determinante que hace que Biblioteca Vasconcelos sea la biblioteca en el mundo que tiene mayor número de seguidores. En el caso de Facebook, dos de cada tres seguidores de la Biblioteca Vasconcelos es una mujer, algo que es inverso en otra red social, en YouTube, donde los hombres representan el 62% y las mujeres el 38%.

Otro aspecto interesante era cómo tres de cada cuatro personas que fungieron como voluntarios en el Programa de voluntariado de la Biblioteca Vasconcelos entre 2016 y 2018 eran mujeres y, esto era un dato excepcional, si damos crédito a los datos del INEGI del mismo año que señalaba que los hombres suelen participar más que las mujeres como voluntarios en el ámbito cultural. Luego hemos visto cómo esta fuerte presencia de la mujer en la Biblioteca Vasconcelos se traslada también al tema del préstamo. Las niñas, adolescentes y mujeres jóvenes son las que utilizan más el préstamo de la Biblioteca Vasconcelos. Pero a partir de la edad de 30 años se invierte esta tendencia. Lo mismo sucede en el ámbito exclusivo de la Literatura: las niñas y las jóvenes leen más literatura que sus pares hombres. Pero a partir de los 30 años se revierte esta tendencia. Veíamos el caso significativo del libro *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir como el libro más prestado del área de Ciencias Sociales, área que representaba el 20% del total de préstamos de Biblioteca Vasconcelos. La segunda rama del conocimiento más tomada en préstamo. Entonces analizábamos también cómo de una manera extremadamente mayoritaria los libros tomados en préstamo sean libros de no ficción, libros de ficción, libros para niños, en todos ellos la presencia de libros de autoras era minúscula o prácticamente desaparecida.

Estos datos generarán más preguntas que respuestas cerradas, eso era también un poco lo que pretendía el área de investigación, que en el periodo 2013-2018 se intentó construir y se logró en buena parte en la Biblioteca Vasconcelos. Es decir, no solamente buscar las respuestas, sino también generarnos preguntas sobre sus públicos, usos, costumbres, necesidades, etc.

Muchas gracias por su escucha y quedo con total disposición por si a partir de este momento podemos establecer un diálogo, que desde luego para mí va a ser bastante enriquecedor.



Artículo recibido: 5 de noviembre de 2021

Dictaminado: 30 de noviembre de 2021

Aceptado: 3 de diciembre de 2021