

2-28-2020

## **Un Pajaro Guarachero: Los Intercambios Socio-Musicales entre Puerto Rico y Cuba**

Cuban Research Institute, Florida International University

Follow this and additional works at: [https://digitalcommons.fiu.edu/cri\\_events](https://digitalcommons.fiu.edu/cri_events)



Part of the [Latin American Languages and Societies Commons](#)

---

This work is brought to you for free and open access by the Cuban Research Institute at FIU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Cuban Research Institute Events by an authorized administrator of FIU Digital Commons. For more information, please contact [dcc@fiu.edu](mailto:dcc@fiu.edu).

# Un Pájaro Guarachero: Los Intercambios Socio-Musicales entre Puerto Rico y Cuba

Por  
**Dr. Hugo Viera Vargas**

Viernes de Musicalia es auspiciado por La Colección de Música Díaz Ayala, El Instituto de Investigaciones Cubanas y CasaCuba en FIU.

Escudriñar el desarrollo de las músicas populares de Puerto Rico y Cuba durante los siglos XX y XXI es entablar una conversación con una heterogeneidad de géneros, estilos y formas musicales que se han trastocado y transformado a través de sus múltiples contactos. Hilar estas conexiones es narrar una historia de apropiaciones y de adaptaciones de una amalgama de géneros musicales que se desarrollaron en el seno de ambas sociedades. Sin embargo, ¿Cuáles han sido las creaciones musicales que han resultado de estas apropiaciones y adaptaciones? ¿Qué significados sociales y culturales han tenido para ambas sociedades? ¿Qué condiciones sociales e históricas han propiciado estas confluencias musicales? Finalmente, ¿Cómo explicamos la intensidad y persistencia del tráfico musical entre ambas islas en diversas coyunturas históricas? Esta conferencia, intenta ofrecer una visión panorámica de los contextos sociales e históricos que han (in)viabilizado las concurrencias socio-musicales entre Puerto Rico y Cuba. A modo de tesis preliminar propongo que la constancia de los empalmes del quehacer musical entre la «Perla del Caribe» y la «Isla del Encanto» ofrece un rastro cultural del proceso de construcción de identidades (trans)caribeñas que desafían los postulados conceptuales de las narrativas de identidad de cuño nacional.

Dr. Viera Vargas obtuvo su doctorado en Historia de América Latina de la Universidad de Indiana en Bloomington. Entre 2008 y el 2018 ejerció la docencia en Puerto Rico en la Universidad Metropolitana y la Universidad de Puerto Rico donde impartió cursos sobre historia de Puerto Rico historia del Caribe, sociología y música y sociedad de Puerto Rico. Además, fungió como coordinador de la sección del Caribe de la Enciclopedia de Puerto Rico en Línea de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. Sus trabajos de investigación han sido publicados en Latin America Music Review, Musiké, Caribbean Studies y Revista Cruce, entre otros. Actualmente se desempeña como catedrático auxiliar de Estudios Caribeños y Latino Americanos y Música en New College of Florida en Sarasota.



**Viernes de Musicalia**  
**28 de Febrero del 2020**  
**Biblioteca de FIU**  
**Modesto Maidique Campus**  
**Salon GL 220 7:30pm**



Evento gratuito abierto al público en general. Cupos limitados.  
Reserve sus entradas en <https://www.eventbrite.com/e/82896384317>  
o llamando al 305-348-2818



fiulibraries