

## **ICOT 2018**

**Área temática:** Educación, aprendizaje y el cerebro

**Tipo de presentación:** poster

**Título:** Expresiones metafóricas infantiles a partir de obras de arte.

Esta poster surge de la investigación ESTUDIO SOBRE EL JUEGO Y EL PENSAMIENTO METAFÓRICO EN LA INFANCIA, desarrollada en la Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina. La misma, indaga el valor de la metáfora en la infancia, y sus posibilidades educativas; y busca generar derivaciones didácticas para la “buena enseñanza” en aulas que propician una cultura de pensamiento y favorecen la comprensión, en el marco de los desafíos del siglo XXI. Esta inspirada en la filosofía de Reggio Emilia, y en el pensamiento de Loris Malaguzzi quien expresa su pedagogía en metáforas y reconoce que el pensamiento metafórico es una expresión genuina de la cultura de la infancia. Se complementa con teorías vinculadas al Proyecto Zero de Harvard.

Los niños están interesados en el mundo, en la realidad y buscan aprehenderla, se preguntan acerca de todo, y son capaces de dar respuestas interesantes, y entre las diferentes motivaciones que los estimulan a construir palabras, se encuentra según Bonnet (1982), la motivación metafórica, sin embargo, este tipo de pensamiento creativo

La investigación focaliza en las expresiones metafóricas de niños de tres a siete años generadas a partir de sus conocimientos, durante la actividad espontánea y el juego, para caracterizar el tipo y uso que hacen de dichas expresiones metafóricas, que por lo general, la escuela tiende a desvalorizar. Son evidentes los indicadores de que a medida que los niños ascienden en su nivel de escolarización van perdiendo la capacidad de metaforizar o reprimen progresivamente su expresión, dado que son escasas las oportunidades que promueven su desarrollo sistemático.

Dado que existen pocos estudios sobre el tema de la metáfora en la infancia y los pocos que hay remiten a aspectos vinculados al lenguaje, -lo que destaca la originalidad del trabajo de investigación-, se plantearon las siguientes preguntas auxiliares: ¿Qué tipo de metáforas construyen los niños a partir de situaciones con obras de arte?, ¿De qué modo accesos estéticos y escenarios enriquecidos favorecen la expresión metafórica? ¿Cuál puede llegar a ser el valor de la metáfora como invariante didáctico en situaciones de enseñanza?

La metodología fue cualitativa, de tipo exploratoria; narrativa documental sostenida en procesos inspirados similares a los realizados en Reggio Emilia.

De una primera exposición de obras de arte a niños de distintas edades, se eligieron tres artistas y se eligieron las obras que más llamaron su atención. Los artistas elegidos fueron Mía Pearlman, Chema Madoz y Jason Hackenwerth, quienes tienen en común que asumen el arte como procesos intuitivos basados en decisiones espontáneas, juegos de imaginación, o metáforas de la vida, plasmadas de manera efímera.

Seguidamente, se tomó la decisión de crear un entorno experimental con una estética atractiva y se solicitó a 25 niños que observaran con detalle las obras de arte (fotografías e intervenciones) y explicaran que les sugerían. Se registraron sus expresiones metafóricas las que luego fueron analizadas y categorizadas de acuerdo a los criterios sobre pensamiento, lenguaje, concepto e interpretación metafórica de Lakoff y Johnson (1995).

La observación, registro etnográfico y fílmico de la actividad de los niños permitió la construcción de narrativas documentales a partir del trabajo de un equipo de

documentadores que meta-interpretaron lo ocurrido a la luz del marco teórico construido. La investigación aporta elementos teóricos sobre un rasgo poco valorado de la cultura de la infancia y genera orientaciones didácticas para la formación docente.

**Palabras claves:** educación infantil-Pensamiento y expresiones metafóricas- Loris Malaguzzi- Reggio Emilia- documentación- pensamiento visible- EpC- Teoría de los Puntos de Acceso- buena enseñanza.