

**Título:** Enseñar: Una clase diferente para Lengua y Literatura

**Tipo de contribución:** Taller

**Autores:**

Álvaro González Martínez de Lecea

Colegio Irabia-Izaga

Calle Cintruénigo, s/n. 31015 Pamplona, Navarra

948 12 62 22

agonzalez@irabia-izaga.org

Sonia Lara\*

Universidad de Navarra. Facultad de Educación y Psicología

Edificio de Biblioteca. Campus Universitario, s/n, 31009 Pamplona, Navarra

948425600 ext 802769

slara@unav.es

\* Persona de contacto

**Resumen del trabajo** (máximo 500 palabras)

En este taller presentamos cómo el sistema de enseñanza-aprendizaje “ComunicARTE” (elaborado por uno de los autores de este taller) trabaja la competencia comunicativa de los alumnos en Primaria. Esta propuesta está basada en el enfoque comunicativo, poniendo el énfasis en propiciar situaciones reales de comunicación, más que en la retención de normas gramaticales descontextualizadas o en la reproducción de la teoría del análisis lingüístico o literario, abordando la gramática, la sintaxis y el trabajo con los diferentes tipos de texto en contextos didácticos significativos. Se establece el Marco de la Enseñanza para la Comprensión (Blythe y cols., 1999) como estructura que articula el diseño de todo el proceso didáctico y que busca propiciar el suficiente espacio para la expresión personal. Esta propuesta sigue la tendencia en la enseñanza de la lengua que supera el enfoque centrado en la competencia lingüística o gramatical a través del trabajo por proyectos, el trabajo cooperativo, el empleo de rúbricas y rutinas de pensamiento.

El objetivo de este taller es doble:

- 1) Presentar y desarrollar comprensión acerca del potencial del sistema ComunicARTE, experimentando cómo es una sesión de clase tipo. En concreto la sesión elegida está preparada para alumnos de 6º de Primaria (45 minutos). Más info en: <https://goo.gl/h8A5JS>
- 2) Mostrar la investigación que se está llevando a cabo en varios colegios de Pamplona para estudiar la eficacia de este sistema de enseñanza de la Lengua para desarrollar, no sólo la competencia comunicativa, sino también el desarrollo de las llamadas variables no-cognitivas (sociales, motivacionales y emocionales). Más info en: <https://goo.gl/79a05K> (15 minutos)

Simulación de una sesión de clase. Los participantes actuarán como alumnos de Primaria:

**Rutina inicial.** El maestro entregará a los alumnos una imagen de presentación de la sesión y su título y les pedirá que compartan lo que les sugiere y creen que va a pasar en la sesión de hoy y qué creen que van a aprender con ello. Una vez que bastantes alumnos han dado su opinión, y sin realizar ninguna observación salvo preguntas aclaratorias cuando el profesor estime oportuno, pasaremos a leer las metas (objetivos) que persigue la sesión.

**Parte central.** El desempeño (producto) de esta sesión va a consistir en crear un rap en el que se describa el cuadro propuesto pero partiendo del punto de vista que cada equipo elija para guiar desde ahí su descripción. Se pretende hacer reflexionar sobre la producción escrita y oral a través de la imagen observada.

Tras la lectura del “vamos a..” pediremos a los equipos que repartan sus roles teniendo en cuenta para ello las potencialidades o gustos de cada uno de cara a buscar el éxito. Para crear cada equipo la letra de su rap y para poder potenciar la capacidad de observación, dando herramientas, recursos y contenidos al

alumnado para que las descripciones posteriores sean más ricas, vamos a utilizar la rutina de pensamiento “Círculo de puntos de vista” de Ron Ritchhart.

Tras completar esta rutina, cada equipo realizará la descripción de la imagen encajando la letra en la base de rap que se les propone buscando que su obra refleje de la manera más fiel y creativa los elementos del cuadro. Teniendo muy presente la rúbrica de la descripción que tienen en sus dispositivos (se darán los pasos que se realizan en clase con los alumnos para generar con ellos la rúbrica). Este rap será la base y el acercamiento al texto que realizarán los alumnos de manera individual en la siguiente sesión.

Para realizar la letra y ensayarlas dispondrán de 7 minutos y una vez terminado el tiempo se pasará a presentar los trabajos en gran grupo dando lugar a la “batalla de gallos”. Una vez terminada la batalla, cada equipo por medio de un portavoz declarará a su vencedor particular justificando su elección.

**Para terminar.** Cada alumnos/a de manera individual, completará el diario de aprendizaje culminando su reflexión con un titular que resuma lo sentido y aprendido en esta sesión y que será colocado en un lugar visible de la clase para que sea compartido por el resto. El profesor/a o cualquier componente de la clase puede pedir, si lo creen necesario o les interesa, que alguien justifique o explique el titular que ha elegido.

**MATERIALES NECESARIOS:** Post-it para la rutina de titulares. Lugar para colgarla. Audio para el rap.

**Palabras clave:** Enfoque comunicativo; Enseñanza para la comprensión; Aprendizaje cooperativo; Rutinas de pensamiento; Primaria; iPad;

**Breve currículum** de los autores:

**ÁLVARO GONZÁLEZ MARTÍNEZ DE LECEA.** Autor del Sistema de Enseñanza y Aprendizaje ComunicARTE. Maestro de Educación Infantil y de Educación Física. Máster en Intervención en Dificultades de Aprendizaje. Profesor Asociado de la Facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Navarra, y maestro-Tutor de lengua y matemáticas de Primaria en el Colegio Irabia-Izaga. Ha sido Coordinador de Ciclo. En este momento realiza la labor de Coordinar el Departamento de Lengua y Literatura y es Adjunto a Dirección Técnica en el Colegio Irabia-Izaga. Ha obtenido diversas certificaciones por el Cooperative Learning Center (Minnesota), como Profesor y Coach de Destrezas de Pensamiento (TBL) por The National Center for Teaching Thinking, y como APD (Apple Professional Development). Ha recibido formación online y presencial organizada por el Project Zero (Harvard). Experto en Coaching Educativo y socio de AECOPE (Asociación Española de Coaching Educativo Pedagógico y Evaluación Educativa).

**SONIA LARA** (slara@unav.es) Profesora Titular de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Navarra y Directora del Departamento de Aprendizaje y Currículum de la Facultad de Educación y Psicología. Ha sido Investigadora postdoctoral de Boston University y Northwestern University. Ha participado en cursos online y presenciales del Project Zero (Harvard) y se ha formado en Destrezas de Pensamiento (TBL) por The National Center for Teaching Thinking (USA). Su investigación se ha centrado en la integración de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la innovación educativa, la formación del profesorado y el uso de los medios sociales entre los jóvenes. Ha participado en 4 proyectos subvencionados por el Gobierno de Navarra, el Ministerio de Ciencia e Innovación, Ministerio de Industria, Energía y Turismo y Department of Education (USA).