

June 2022

## Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil. Una reseña

Veronica Macías Andere

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led>



Part of the [Language and Literacy Education Commons](#)

---

### Recommended Citation

Macías Andere, Veronica (2022) "Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil. Una reseña," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*. Vol. 1: Iss. 10, Article 9.

Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/9>

This work is brought to you for free and open access by FIU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* by an authorized administrator of FIU Digital Commons. For more information, please contact [dcc@fiu.edu](mailto:dcc@fiu.edu).

## ENSEÑANDO A SENTIR. REPERTORIOS ÉTICOS EN LA FICCIÓN INFANTIL. UNA RESEÑA

Verónica Macías Andere

**García González, Macarena.**

*Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil.*

**Santiago de Chile: ediciones / metales pesados.**

**2021.**

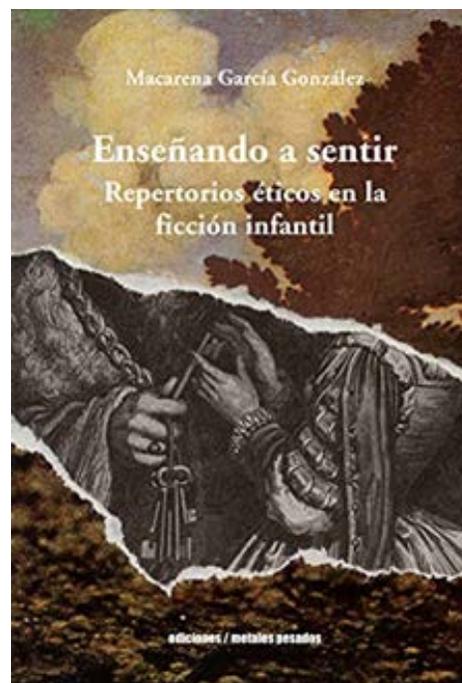
“La literatura infantil ha sido acechada por sus funciones pedagógicas desde que se tiene registro”, dice Macarena García en la introducción de su libro (p.10). Coincido con ella, ha sido acechada y sigue siéndolo, por muchos adultos, llámense madres, padres, docentes, bibliotecarios, funcionarios públicos, pedagogos, quienes acechan buscando el costado didáctico de la literatura; esa búsqueda es como ese lobo que espera que la presa se descuide, ese lobo buscando “la enseñanza”, “el mensaje”.

En muchas prácticas de mediación de lectura –prácticas que comparto, por cierto-, tratamos de escapar de lo aleccionador y lo didáctico, de la búsqueda de valores explícitos.

Este texto nos hace reflexionar sobre esa incansable búsqueda de las funciones pedagógicas de la literatura, pone en tela de juicio la oferta editorial dividida por edades, nos alerta sobre los distintos discursos que hablan de la educación emocional y el lugar que tiene en esta la lectura –y en particular el libro álbum-.

Macarena García se hace varias preguntas a lo largo del texto: *¿Qué emociones permitimos en la literatura para niños y niñas? ¿Quién dice cuáles son las historias apropiadas para ellos? ¿Cómo hablamos de temas difíciles? ¿Es posible fundar esperanza en el pesimismo?*

Quisiera detenerme aquí en una de las preguntas que plantea: *¿Cuáles son los repertorios de otredad que hacemos disponibles a través de lo que consideramos literario?* Repertorios de otredad... es decir, qué conjuntos de esos “otros” encontramos en la literatura, esos distintos, esos que no soy yo ni somos nosotros. *¿Y de qué formas muestra a ese otro la literatura que leemos y promovemos? ¿Lo hace desde el exotismo?, ¿desde una*



simulada visibilización, pero silenciando en realidad? (como el ejemplo que da la autora sobre un libro que aborda la adopción, donde quien habla todo el tiempo es el hijo biológico y no la hija que fue adoptada). La literatura que solemos recomendar, ¿qué relaciones con el otro –lo otro- muestra?

Temas polémicos y desafiantes, pero absolutamente necesarios, como la muerte, la migración, el género también son tratados por esta autora. A partir de distintos ejemplos de libros catalogados infantiles, va mostrándonos distintas maneras de abordarlos.

A lo largo del libro podemos encontrarnos una y otra vez con otro lobo que acecha: la asimetría entre adultos y niños, asimetría que se ve en los textos que se publican, y en lo que no se publica; en las formas que conciben al niño; en las maneras de abordar ciertos temas, etc. Todo esto nos lleva a pensar en dónde nos ubicamos, si habilitamos una relación más pareja o si seguimos alimentando al lobo de la asimetría.