

December 2021

## Libros en bibliotecas para ofrecer oportunidades de lecturas a bebés

Alma Carrasco Altamirano  
*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led>



Part of the [Language and Literacy Education Commons](#)

---

### Recommended Citation

Carrasco Altamirano, Alma (2021) "Libros en bibliotecas para ofrecer oportunidades de lecturas a bebés," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*. Vol. 1: Iss. 9, Article 7.  
Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/7>

This work is brought to you for free and open access by FIU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* by an authorized administrator of FIU Digital Commons. For more information, please contact [dcc@fiu.edu](mailto:dcc@fiu.edu).

## LIBROS EN BIBLIOTECAS PARA OFRECER OPORTUNIDADES DE LECTURAS A BEBÉS

### BOOKS IN LIBRARIES TO OFFER READING OPPORTUNITIES TO BABIES

Alma Carrasco Altamirano<sup>42</sup>

#### Resumen

La sección de la biblioteca destinada a bebés exige, como todas las demás, cuidar la calidad en la selección del acervo que se ofrece a lectoras y lectores. A través de los libros que conforman las colecciones de la biblioteca leemos a los niños y leemos niños. En este texto se ofrecen pistas y recomendaciones lectoras para crear oportunidades de encuentros con la lectura y con los bebés lectores y sus familias, resaltando la importancia de colocar a los lectores al centro. La centralidad de bebés lectores conduce nuestras actuaciones como bibliotecarias al planear adquisiciones para conformar colecciones, planear y realizar sesiones de lectura y al disponernos a aprender a mirar lo que ocurre para enriquecer nuestra actuación; aprender del involucramiento, compromiso y multiplicidad de reacciones de la diversidad de lectores y, de cada bebe lector.

**Palabras clave:** Biblioteca infantil. Bibliodiversidad. Literatura infantil. Mediación

#### Abstract

The section of the library intended for babies requires, like all the others, being careful of the quality in the selection of the collection that is offered to readers. Through the books that make up the library collections, we read to children, and we read children. This text offers reading tips and advice to create opportunities for encounters with reading and with baby readers and their families, highlighting the importance of putting readers at the center. The centrality of baby readers drives our actions as librarians by planning acquisitions to form collections, planning and conducting reading sessions, and by arranging ourselves to learn to watch what happens to enrich our performance; learn from the involvement, commitment, and multiplicity of reactions of the diversity of readers and, of each baby reader.

**Keywords:** Early-childhood library. Bibliodiversity. Early-childhood literature. Mediation.

42) Profesora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Presidenta fundadora del Consejo Puebla de Lectura AC y creadora de la Bebeteca Lee Antonia. Sus trabajos sobre literacidad dentro y fuera de la escuela pueden ser leídos en: <https://almacarrasco.academia.edu/>



Archivo de imagen del Consejo Puebla de Lectura

El compromiso de contar y conocer juntos a través de una colección de libros para los más pequeños ofrece a niños y adultos oportunidades multiplicadas de encuentros y experiencias.

Una selección de buenos libros para bebés se construye en atención a criterios diversos. En primer lugar, la calidad de las obras elegidas para los niños. Se trata de libros que tratan con respeto y cariño a estos destinatarios. La buena factura se reconoce en la creación autoral y artística de cada obra que involucra participación comprometida de varias personas y exige diversidad de decisiones.

Como bibliotecarias nos enfrentamos a una oferta creciente de libros para niños cuya existencia había estado asociada a ciertos sectores sociales de las grandes ciudades, pero que ha multiplicado su aparición en diversos entornos a partir del impulso

que se ha hecho durante las primeras dos décadas del siglo XXI.

### Adquirir libros para leer a los niños

No siempre encontramos disponible en el mercado lo que estamos buscando y algunos libros que no estamos buscando salen a nuestro encuentro en ferias y librerías. Hablar de libros es una magnífica forma de prepararnos para estas adquisiciones, de entusiasmarlos a probar selecciones pensando en los lectores, de permitirnos emerger como las niñas que fuimos cuando leemos, de animarnos a seguir la senda de una temática, un autor, un determinado género editorial.

Los catálogos de libros de las editoriales tienen un claro propósito comercial pero los catálogos de mediadores y profesionales de libros para niños como el de IBBY México<sup>43</sup> nos ofrecen oportunidades de reconocer una selección desde otras miradas. Es importante reconocer que los libros de los catálogos no siempre están disponibles para venta, algunos se han agotado, otros están descatalogados, entre otras razones.

A raíz de la existencia de diversos proyectos digitales podemos también acceder a bibliotecas en línea. Uno muy valioso, el Proyecto Gutenberg ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), nos ofrece obras originales en inglés y en otras lenguas y nos muestra cómo algunos de los libros para niños producidos en el siglo XIX y principios del siglo XX muestran otras formas de concebir a la infancia. Del ilustrador de *Alicia en el País de las Maravillas*, Peter Newell, podemos conocer libros completos como *El libro inclinado*<sup>44</sup>, publicado en 1910.

Otro proyecto que ofrece e-books para niños pequeños es el de la Biblioteca Digital Noruega: <https://digitallibrary.io/es-es>. Pueden encontrarse en este enlace libros en español y en muchas otras lenguas que también enriquezcan nuestras bibliotecas.

43) <https://www.ibbymexico.org.mx/wp-content/uploads/2021/01/WEB-Gui%CC%81a-2021-IBBY-Dobles150-dpi-20-ene-2021.pdf>

44) [https://www.gutenberg.org/cache/epub/17254/pg17254-images.html?fbclid=IwAR0aop5vNoEqtkTOaOloQAFsX\\_IMCEEkzytZvQye7RvaD-FEZEMVZOGy3oZs](https://www.gutenberg.org/cache/epub/17254/pg17254-images.html?fbclid=IwAR0aop5vNoEqtkTOaOloQAFsX_IMCEEkzytZvQye7RvaD-FEZEMVZOGy3oZs)

## Agrupar para crear Colecciones posibles

Un libro suelto puede ser lo suficientemente cautivador para un lector, pero, en general, los niños pequeños y los lectores de cualquier edad se sienten atraídos por muchos libros. Para favorecer los encuentros entre los libros y los lectores, bibliotecarias y bibliotecarios planeamos agrupaciones de obras que les permitan identificar temáticas y autores, y seleccionar títulos para seguir leyendo.

Cuando los lectores son muy pequeños, las colecciones no están agrupadas en un estante con un título de colección como sucede en las bibliotecas para lectores de mayor edad. La tarea de planear las colecciones es fundamental y es afortunadamente diversa, porque las personas adultas que se interesan en acercar experiencias lectoras a bebés y niños pequeños cuentan con múltiples experiencias y construyen criterios diversos para agrupar las obras.

Una propuesta inicial de colecciones podría ser la siguiente:

- *Cantar y contar.* Canciones, rimas e historias rimadas
- *Nombrar y reconocer.* Palabras y expresiones
- *Vivir y recordar.* Historias cotidianas
- *Nacer y crecer.* Nacimiento, familias, niños singulares y sus cambios
- *Conocer y observar.* Animales y entornos naturales
- *Mirar y descubrir.* Libros sin palabras
- *Elegir y multiplicar.* Miscelánea de libros que en un primer momento no caben en ninguna de las colecciones anteriores

Ciertamente las colecciones pueden variar, sin embargo, es recomendable mantenerlas por un tiempo largo para que niños y adultos de un espacio lector las reconozcan y aprovechen.

Ellas son una guía para la adquisición de nuevos acervos.

Es importante reconocer que un mismo libro puede pertenecer a más de una colección y, al hacerlo, reflexionar sobre la riqueza de la oferta existente en materia de libros para los más pequeños.

## Observar y aprender de los gustos y preferencias de los lectores

Niñas y niños lectores son la mejor guía para hacer selección. Nos ofrecen pistas para las nuevas adquisiciones en sus reacciones entusiastas a una obra, en su elección y preferencia de determinados textos, en su exploración libre de los libros.

Niños muy pequeños que regresan a un entorno especialmente creado para que se encuentren con los libros, se dirigen con toda seguridad a elegir el mismo texto y solicitarle a su lector adulto que se lo vuelva a leer. Lectores que aún no hablan pero que señalan siempre los mismos elementos gráficos de una obra. Lectoras atentas que tienen el mismo comentario, a veces como balbuceo, en un determinado pasaje del libro; todos ellos nos permiten reconocer sus compromisos lectores e intereses diversos, sus diferencias y sus preferencias.

Algunos adultos no gustan de obras que a los pequeños les encantan y, al revés, a los niños pueden no gustarles las obras que los adultos



Archivo de imagen del Consejo Puebla de Lectura



han elegido, encantados, para ellos. En gustos se rompen géneros y la maravilla del público de la obra es su diversidad. La biblioteca recibe a lo largo del tiempo a lectores diversos y los libros que desde ella salen a su encuentro les seducirán más o menos por razones diversas. La bibliodiversidad es entonces central en una biblioteca para niños pequeños.



Archivo de imagen del Consejo Puebla de Lectura

### **Ofrecer posibilidades: presentar nuevas obras, nuevos autores**

La biblioteca es también el sitio en el que, acompañados de quienes la atienden, conocemos nuevos libros, leemos la novedad de un autor conocido, exploramos acompañados las obras disponibles.

Una tarea esencial de los adultos interesados en multiplicar experiencias lectoras es presentar las adquisiciones.

Ofrecer, extendidas en una mesa las nuevas adquisiciones, dará oportunidad a los niños y sus familias de encontrarse con las novedades. Aportarán oportunidades para comparar, para reconocer lo conocido, para esperar nuevas lecturas. Contar con libros nuevos periódicamente, no tienen que ser muchos, es fundamental para seguir alimentando los caminos lectores.

Es importante que los adultos cuenten a los niños cada libro desde su portada, cómo se llama la obra, quién la escribió, quién la ilustra, cuál casa editorial la publica. Pueden también contarles, brevemente, cómo y por qué ustedes eligieron este libro particular que van a leerles. Después todo lo que deben hacer es leerles. No intenten hacer de la lectura de un libro una lección, simplemente ofrezcan su voz y su emoción para leerles. Si ellos quieren comentar algo ahí están ustedes para platicar, si no, aprendan a ser sus lectores y a disfrutar con ellos cada obra leída y cada libro releído.

### **Organizar entornos y actividades para crear posibilidades de encuentros**

Para organizar una sesión de biblioteca decidimos establecer sesiones de 30, 40 o 50 minutos en horarios preestablecidos en las que nos preparamos para presentar obras diversas. Algunas veces agrupadas por una temática, otras buscando experiencias diversas con el lenguaje, otras más relacionando o contrastando libros, las posibilidades de elección son vastas, lo importante es hacer una selección de 5 a 7 libros para leer en voz alta para los pequeños lectores y sus familias.

La persona que lee en voz alta solicita a los adultos que permita que los niños se desplacen libremente en el espacio y que no se preocupen si no establecen contacto visual con su lector. En el entorno lector, los niños y sus familias están rodeados de canastos de libros que pueden

explorar mientras siguen la lectura en voz alta que alguien más hace para ellos. Quien lee va presentando sucesivamente cada libro y algunas veces atiende a los comentarios de los adultos que reaccionan o preguntan sobre el texto.

En nuestra experiencia en biblioteca ha funcionado siempre elegir un libro para cerrar la sesión, cuyo contenido o forma de contar nos ofrezca oportunidades para decir adiós<sup>45</sup>. A veces empleamos con el mismo grupo el mismo libro, como una forma simbólica de reconocer el cierre de la sesión de lectura y la despedida. A veces nos despedimos cantando con *A madrú, señores...* poesía de la tradición oral de México y *Lirica infantil de México*, compilación hecha por Vicente T. Mendoza y publicada por El Colegio de México en una primera edición en 1951.

En la biblioteca del Consejo Puebla de Lectura se impulsó en 2008 la creación de la bebeteca, un espacio especial para que los bebés se encuentren con los libros. Hace más de una década Luz Chapela nos ayudó a planear algunas sesiones temáticas. Adjuntamos la primera Hoja de Papel Volando<sup>46</sup> que sirvió como inspiración para organizar estas sesiones y para producir otras hojas que guiaran la organización de las actividades lectoras.



Archivo de imagen del Consejo Puebla de Lectura

## Alimentar, reconocer y atesorar crecimientos y cambios de lectores

Observar y reconocer los cambios de los lectores es fascinante. Mostrar a los adultos que les acompañan los compromisos que cada bebé asume con la actividad resulta muy fácil cuando estos pequeños niños nos ofrecen todos los elementos para hacerlo. Precisamos desechar la tentación utilitaria de que la lectura "les sirva para algo", lo que intentamos mostrar a los adultos es reconocer el valor de la actividad por sí misma, porque les permite estar cerca de los niños de otra manera, porque el baño de lenguaje lo recibimos todas las personas que participamos en la sesión, porque su alegría es contagiosa, porque la intensidad de su compromiso lector es singular y, por tantas otras razones, por las que quienes leemos para bebés y sus familias nos mantenemos haciéndolo.

Como nos ha enseñado Mercedes Sosa, *cambia, todo cambia*, y los niños pequeños cambian en su comportamiento en un corto periodo de tiempo que es toda su existencia. Los primeros tres años de la vida de los niños son un laboratorio delicioso de observación y alegría producida por estos cambios.

Cambia su periodo de atención. Un niño pequeñito, de un año, centrado en el regazo de quien le lee, puede a pasos agigantados disponerse por más tiempo a atender de la lectura de libros que siempre deben estar a su alcance en número y variedad suficiente para seducirle.

Cambia su autonomía de elección porque muy rápidamente deciden que son ellas y ellos quienes eligen qué leer y se desplazan, aún sin caminar hasta las canastas de libros para elegir el que quieren que les leamos. Cambian también sus elecciones frente a la variedad de obras para ser elegidas.

45) *¿Dónde está Juan Perol, el caracol?* De Alfonso Núñez, ilustrado por Claudia Legnazzi y producido por la Editorial CIDCLI, en su colección Preescolares, es uno de nuestros favoritos

46) Disponibles en [consejopuebladelectura.org](http://consejopuebladelectura.org)

Cambia su participación en el intercambio porque empiezan muy temprano a emplear la señalización como una forma de mostrar detalles de la página, del diseño, del personaje, para compartir y de confirmar que hay otra persona que también está viendo lo mismo.

Los cambios y la importancia de alimentarlos en este primer periodo de la vida de un niño están maravillosamente explicados en un libro que debería ser una obra de cabecera de todas las personas que nos dedicamos a la atención de los niños pequeños: *Un buen comienzo*<sup>47</sup>, de María Emilia López, producida por la Secretaría de Educación Pública en México, en el año 2017, y que está disponible en formato digital como parte de los Aprendizajes Clave impulsados en este sector de la población que son las niñas y los niños de 0 a 3 años.

De este libro, de la página 147, tomo una sección para cerrar este texto:

### **Los saberes del lector literario**

*Si las experiencias de vida han acercado libros a los niños desde bebés, alrededor de los 2 años de edad la mayoría de ellos ya*

*tiene internalizado claramente el concepto de lectura y también las diferencias entre textos de ficción y textos informativos, por ejemplo. Usan convenciones literarias en sus juegos y relatos, en sus monólogos (fórmulas de inicio y final, cambio del tono de la voz, presencia de personajes de ficción convencionales tales como brujas, hadas, monstruos, etcétera). Este es un claro indicio de que a esta edad los niños ya identifican la narración de historias como una forma particular de usar el lenguaje.<sup>48</sup> La narración se estructura en secuencias temporales, con un inicio y un final. Aparecen formas muy específicas, como la necesidad de argumentación y conexión entre los tópicos del relato.*

*Mucho antes de los 2 años, los niños distinguen letras de dibujos. Observaciones que se han hecho a bebés lectores nos muestran un acto de señalar diferenciado para las palabras y los dibujos. Todos esos elementos son cruciales en la experiencia de lectura y luego de escritura, y también para el crecimiento del lenguaje oral coloquial o de la conversación. Pero si las oportunidades de lectura no son fluidas, amorosas y generosas, estas potencias quedan dormidas en los niños.*



Artículo recibido: 4 de octubre de 2021

Dictaminado: 12 de octubre de 2021

Aceptado: 21 de octubre de 2021

47) *¿Dónde está Juan Perol, el caracol?* De Alfonso Núñez, ilustrado por Claudia Legnazzi y producido por la Editorial CIDCLI, en su colección Preescolares, es uno de nuestros favoritos

48) Cita de Teresa Colomer tomada de: Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación inicial. Un buen comienzo. Programa para la educación de las niñas y los niños de 0 a 3 años*. México: SEP.