

6-5-2014

Peregrinar sin ausentarse: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Gastón Baquero, un puente perdurable entre Cuba y España [Program]

Cuban Research Institute, Florida International University

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.fiu.edu/cri_events



Part of the [Latin American Studies Commons](#)

Recommended Citation

Cuban Research Institute, Florida International University, "Peregrinar sin ausentarse: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Gastón Baquero, un puente perdurable entre Cuba y España [Program]" (2014). *Cuban Research Institute Events*. 52.
https://digitalcommons.fiu.edu/cri_events/52

This work is brought to you for free and open access by the Cuban Research Institute at FIU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Cuban Research Institute Events by an authorized administrator of FIU Digital Commons. For more information, please contact dcc@fiu.edu.

Congreso Internacional
*«Peregrinar sin ausentarse: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Gastón Baquero,
un puente perdurable entre Cuba y España»*

jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de junio de 2014

Sedes:

Florida International University (jueves 5)

Centro Cultural Español (viernes 6 y sábado 7)

PROGRAMA

**Primer día. (jueves 5) "Panther Suite" (Graham Building) tercer piso.
Florida International University**

9:00 a.m. - 10:00 a.m. Inscripción
y desayuno.

10:00 - 11:00

Sesión plenaria:

~ Bienvenida a los congresistas a nombre de los organizadores, y en particular de las **Ediciones** *La gota de agua*, a cargo del doctor Rolando D. H. Morelli.

11:00 a.m. - 12:00

.....
Estreno del documental sobre Gastón Baquero de los realizadores Manuel Rodríguez Ramos y Marié Pereira Jiménez.

~Breve presentación a cargo de los realizadores, y proyección del documental.

12:00 m. - 1:00 p.m.

.....
~ Panel con realizadores y testimoniantes que aparecen en el documental.

| | |
|-------------------|----------------------|
| 1:00 a 2:20 | Receso para almuerzo |
|-------------------|----------------------|

2:30 p.m. - 3:00

Presentación y audición de una lectura de poemas de Baquero en la voz del autor y comentarios acerca de su proveniencia.

3:45– 4:45 Dr. Armando González Pérez, Marquette University, Milwaukee
“Sab y la Avellaneda: raza, género y exilio”

Dra. Andrea Parada, The College at Brockport, New York
“La respuesta de Gertrudis Gómez de Avellaneda”

5:00: 6:00

Dramatización de la pieza teatral *Vida y pasión de la Peregrina* del dramaturgo Héctor Santiago, premiada en el concurso Letras de Oro, 1995 – 1996, adaptación y dirección del escritor Luis de la Paz, con las actuaciones de Julie de Grandy, Daisy Fontao, Tamara Melián, Gaby González, Alejandro Galindo, Valentín Álvarez Campo, Leandro Peraza Viso y Andy Barbosa.

SEGUNDO DÍA

(viernes 6)

Centro Cultural Español

10: 30 a.m. - 11: 30.....
.....

Profes. Marié Pereira Jiménez. University of New Mexico.
“Gastón Baquero: visión de América Latina en sus ensayos”.

Dr. Clément Animán Akassi, Howard University, Washington D.C.
“Hispanidad, clase y raza (negra) en los textos de Gastón Baquero”.

11:40 - 12: 50

Dra. Yara González Montes, Profesora Emérita de la University of Hawaii.

“Interpretación del proceso creador en **Magias e invenciones** de Gastón Baquero”

Profes. Manuel Rodríguez Ramos, University of New Mexico.
“Historia, cultura y pensamiento universal, según la visión

iconoclasta de Gastón Baquero”.

| | | | | | | | |
|------|---|------|-------|--------|------|----|----------|
| 1:00 | - | 2:00 | | Receso | para | el | almuerzo |
|------|---|------|-------|--------|------|----|----------|

2:20 - 3:20

.....
Prof. Antonio Aiello, College of Charleston, North Carolina
“Gertrudis Gómez de Avellaneda: entre los laureles y la displicencia”

Dr. Rolando Morelli, Director General - **Ediciones La gota de agua**
“**Dolores y El artista barquero**: una «crónica de familia» y dos retratos del artista con marcado sesgo auto-referencial, o la Avellaneda frente a sí misma”.

3:30 - 4:30

.....
Presentación y lectura dramatizada de la obra teatral *La Avellaneda, una y otra vez*, del dramaturgo Matías Montes Huidobro. Montaje a cargo del autor, con las actuaciones de **María Arencibia, Bertila Pozo, Ivette Kellems, Cristián Ocón y Orestes Graupera**.

(sábado 7)

TERCER DÍA
Centro Cultural Español
Clausura del congreso

10: 00 a.m. – 11:00

.....

Profes. Beatriz Muller Márquez, State University of New York,
College at Brockport,
La pluma a través del mar: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Cecilia
Böhl de Faber y Clorinda Matto de Turner a la vuelta del
diecinueve.

Lcda. Emilia Sánchez. “De un poeta a otro. Baquero ante la muerte
de
Emilio Ballagas”

Prof. José Prats Sariol , Arizona State University
“Baquero, Orfeo y Lezama (según Harold Bloom)”.

11:00 - 12: 00

.....

Don Pío E. Serrano, poeta y editor, Madrid, España
“Gastón Baquero en la memoria de un editor”.

12: 20 – 3:00 ~Cierre oficial del congreso con la presentación de nuevas ediciones

de libros de la Avellaneda y Baquero, de las Ediciones *La gota de agua*

Mon- y la presentación del volumen: *La Avellaneda una y otra vez*, de

tes Huidobro.

Relanzamiento del “Día del libro cubano” y del “Día del bibliotecario” en conmemoración del natalicio del padre de la Bibliografía cubana, don Antonio Bachiller y Morales, nacido el 7 de junio de 1812, (conmemoración proclamada en Cuba en el año 1958, en respuesta a “la ley Santovenia”), y anuncio del

congreso del próximo año, en homenaje al propio Bachiller y especialmente por el centenario del natalicio del poeta Justo Rodríguez Santos.

* Agradecemos a Mari Rodríguez Ichaso por poner a nuestra disposición la grabación con la voz de Baquero. Dicha grabación fue hecha por su padre, el poeta Justo Rodríguez Santos, amigo y contemporáneo del banense.