

December 2020

La Lectura, Otra Revolución

Jaquelina Milan

Bibliotecaria de la Biblioteca Popular Cachilo, en Rosario, Argentina., cba@123.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led>



Part of the [Language and Literacy Education Commons](#)

Recommended Citation

Milan, Jaquelina (2020) "La Lectura, Otra Revolución," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*. Vol. 1 : Iss. 7 , Article 7.

Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss7/7>

This work is brought to you for free and open access by FIU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* by an authorized administrator of FIU Digital Commons. For more information, please contact dcc@fiu.edu.

LA LECTURA, OTRA REVOLUCIÓN

Jaquelina Milan¹⁹

María Teresa Andruetto

Fondo de Cultura Económica. Colección Espacios para la lectura

México, 2014

189 páginas

La autora, María Teresa Andruetto, es argentina, poeta, narradora, ensayista y promotora de lectura, Fundadora del Centro de Difusión de la Literatura Infantil y Juvenil en Córdoba y formadora de bibliotecarios, maestros y mediadores; ha recibido varios premios por sus obras, entre ellos, el Hans Christian Andersen, considerado el más importante dentro del campo de la literatura infantil y juvenil.

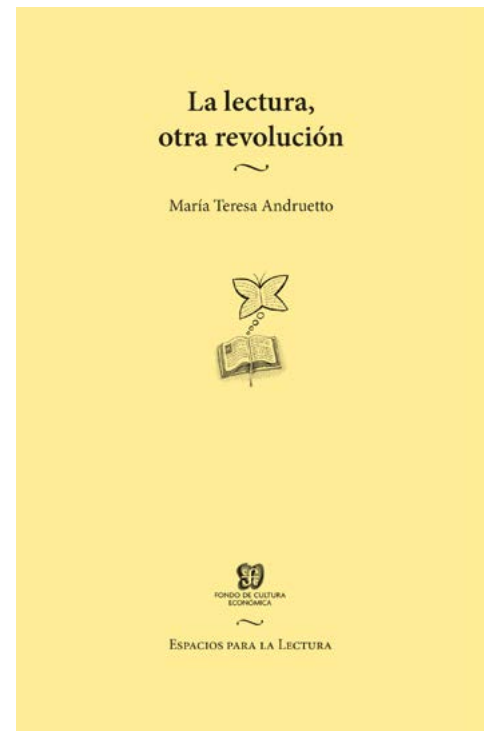
En este texto, Andruetto nos propone hacer un recorrido por los caminos, no siempre rápidos y fáciles, de la lectura y escritura. Es una compilación de conferencias y discursos en congresos pronunciados en el nuevo milenio. La lectura, esa otra revolución que, subterránea, como la savia, alimenta la interrogación y la crítica; es semilla de la construcción de otros imaginarios, sentires y realidades.

La voz serena de María Teresa va reflexionando acerca del significado de la lectura y su puesta en práctica, la lectura como puente, como pregunta, como agujón cuestionando y posibilitando construir nuestra subjetividad. Con una visión que valora a bibliotecarios, maestros y padres como actores fundamentales en la tarea de hacer llegar a los niños la literatura que no responde a criterios comerciales.

Este libro nos habla del valor del lenguaje, de la escritura y la lectura, como trabajo de autoconocimiento y búsqueda del sentido personal, nuestro, que se escapa de la lengua y a su vez retorna a ella como propia, como trabajo de apropiación de una lengua que nos pertenece y que resuena en nuestra historia.

No creo en los libros, ni en la literatura fuera de los lectores; para que un libro sea para un chico o un adulto, no un objeto inerte, sino ese artefacto que interroga/ que interpela/ que ahonda en

19) Bibliotecaria de la Biblioteca Popular Cachilo, en Rosario, Argentina.



nuestra viva condición, debe ese chico o ese adulto convertirse en un lector. Y ahí donde hay un lector hubo antes otros lectores, una familia, un maestro, un bibliotecario, una escuela, un nosotros que tendieron puente. A la construcción de esos puentes, deben ir nuestros esfuerzos (Andruetto, 2015. p.28).

El libro representa un rescate de la escuela como "la gran ocasión" -al decir de Graciela Montes-, como un entorno fundamental no solo para el acceso a diversidad de libros e instalar la lectura como una práctica frecuente, sino para generar conciencia, para desarrollar el pensamiento y aprender a desconfiar de las construcciones de sentido oficial. Capaz de achicar la brecha entre niños de hogares no lectores y niños provenientes de hogares donde el libro circula.

Para Andruetto, leer es "ir buscando palabras de otros, para encontrarse con uno mismo", búsqueda de un sentido que nos hace humanos, que nos cuestiona y que es vital, imprescindible, por ello un derecho necesario e irrenunciable.

Es un desafío de encontrar la voz privada, personal dentro de la lengua única, de todos, es la tarea del escritor y del lector en la medida que al leer va construyendo su propia mirada, su perspectiva que comparte la lengua, pero es a su vez una voz propia. Tensión entre lo universal y lo local, lo central y lo periférico, lo colectivo e individual, donde, nos dice Andruetto, la mayor riqueza es el desacato, el desacomodo y el cuestionamiento, todos ellos propicios para la creación.

En la ponencia "Leer, derecho de todos", leída en el Foro por el Fomento de la Lectura, en Chaco (2013), Andruetto nos da un pantallazo sobre los distintos hitos lectores en la historia de la humanidad y de su país, Argentina. Allí nos recuerda que leer fue un privilegio dedicado a muy pocos, y se cuestiona el axioma que reza que los jóvenes cada vez leen menos. Nos insta a regresar y tomar conciencia sobre lo que está sucediendo con los lectores en Argentina, pero podríamos trasladarlo a todos los países latinoamericanos. Haciendo un racconto de su propia historia como lectora, Andruetto desestima que antes se leía mucho más que ahora. Subraya que debemos fortalecer la tarea de los docentes incorporando la lectura al proyecto de educación de cada una de las escuelas del país.

Agradece a bibliotecarios y maestros, ya que muchas veces son ellos los responsables de que sus obras lleguen al público infantil, porque "mis lectores, niños y jóvenes, no son en general lectores que hayan llegado solos". Esa confianza en los media-

dores y reivindicación del trabajo de bibliotecarios y docentes nos da fuerzas a quienes estamos orientados a contagiar lectores, que nuestro trabajo es potente y tiene sentido, suma para lograr difundir la literatura que a lo mejor no es muy comercial, pero tiene un trabajo de orfebre con el lenguaje y merece ser difundido.

Este libro de Andruetto nos deja con la certeza de que la buena literatura tiene que cuestionar, generar preguntas, llevar a apropiarnos de un lenguaje que corre en nuestras venas, pero al preguntarse por la narrativa histórica nos espeta que a quien escribe historias, no le interesa lo testimonial en sí mismo, sino la ficción, aunque busca construir una verosimilitud, figurar un pasado para intentar comprender qué y cuánto de todo lo sucedido sigue entre nosotros. "Mientras el lenguaje no se cierre en un relato único, mientras siga existiendo en quien escribe un estado de interrogación, tendrán nuestras ficciones, cierta garantía de salud" (Ibidem, p.161)

En este libro, María Teresa nos recuerda la capacidad de formularnos preguntas, de escarbar en lo propio, lo humano es lo que define la escritura y lectura, dos caras de la misma moneda, y lo demuestra en su producción literaria tan impregnadas de la modestia y grandeza de sus historias cotidianas, lúcidas y tan sensibles a lo humano.



Artículo recibido: 3 de agosto de 2020

Dictaminado: 3 de septiembre de 2020

Aceptado: 10 de septiembre de 2020