

February 2023

Svatopluk Havelka: *Symphony no. 1 [in B-flat minor]*. Supraphon SUA 18138 (LP, 196?).

Stephen Thomson Moore
Florida International University, stepmoor@fiu.edu

Tom Moore
querflote@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fiu.edu/mmp>



Part of the [Music Commons](#)

Recommended Citation

Moore, Tom. "Svatopluk Havelka: *Symphony no. 1 [in B-flat minor]*. Supraphon SUA 18138 (LP, 196?) [review]." *Music & Musical Performance: An International Journal*. Issue 3, article 6 (February 2023): 1–3.

This work is brought to you for free and open access by FIU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in *Music & Musical Performance* by an authorized administrator of FIU Digital Commons. For more information, please contact dcc@fiu.edu.

Audio Review

Svatopluk Havelka: Symphony no. 1 [in B \flat minor]. Supraphon SUA 18138 (LP, 196?).

Performers: Symfonický orchestr hlavního města Prahy, conducted by Jindrich Rohan

The major Czech composer Svatopluk Havelka (1925–2009) is almost forgotten today, but this work (dated variously to 1955 or 1956) reveals him to have been an important musical voice. He is granted brief biographies in both the Grove dictionary and the leading German musical encyclopedia (*MGG*), where there are selective lists of works. Havelka was born in the tiny village of Vrbice (around a thousand villagers) in Moravia, southwest of Brno, studied musicology at Prague University (1945–1949), as well as studying composition with K. B. Jírák privately. He was known especially for his many soundtracks composed for Czech films; his wife, Libuše Havelková, was an important actress for Czech TV and film (including a role in the famous film by Miloš Forman, *Closely Watched Trains*).

Although this composition is prominently labeled “no. 1” on the jacket for the original LP release, there were to be no more symphonies to follow, even though *MGG* credits the work with the composer’s international breakthrough. Reference sources erroneously claim the work is in B major; it is in fact in the much darker and tragic tonality of B \flat minor (and not only that—the opening movement ends with a Phrygian cadence outlining the descent D \flat –C \flat –B \flat).

MGG also observes that the work follows in the footsteps of Shostakovich. That may well be, but this symphony shows a very original and expressive voice. The opening Largo has dimensions that are as large as any of the longest Shostakovich first movements, with a span that traverses a broad variety of emotional landscapes, opening *pianissimo* with a rising motive in the solo violins—B \flat –C–D \flat –F \flat –A–C–D \flat –B \flat . Little by little the narrative gains energy until it reaches a shrieking climax of upward scales at about eighteen minutes in, settling in unison on the Phrygian degree of C \flat . Quieter moments follow, with a prominent lyrical solo for clarinet, and an elegiac moment for brass. And as noted above, the Phrygian degree returns for a very dark close. The B \flat -major Scherzo that follows, a sort of very rapid waltz, with wind solos over light strings, is of much more normal dimensions (six minutes) and lighter in mood. The concluding Allegro vivace returns to the minor, and opens with a furious motive for unison strings, low in their tessitura, that recalls, not Shostakovich, but Mussorgsky.

Almost nothing has been written in the periodical press about any of this composer's work, although there was an article in Czech on the symphony published in a Czech journal in 1959. The original LP must have had some distribution in the USA at its original release in the sixties, since it elicited a negative review in the *Saturday Review* in 1963, and made its way into a few library collections. This beautiful work is absolutely worth getting to know (Czech Radio has republished the score, so let us hope that some adventurous conductors will include the work in their repertoire).

Tom Moore

Florida International University querflote@gmail.com

Svatopluk Havelka: Sinfonía no. 1 [en si bemol menor]. Supraphon SUA 18138 (LP, 196?).

Intérpretes: Symfonický orchestr hlavního města Prahy, dirigido por Jindrich Rohan

El importante compositor checo Svatoopluk Havelka (1925–2009) está casi olvidado hoy en día, pero este trabajo (fechado en varias ocasiones en 1955 o 1956) revela que fue una voz musical importante. Tanto en el diccionario Grove como en la principal enciclopedia musical alemana (*MGG*), donde hay listas selectivas de obras, se le dedica una breve biografía. Havelka nació en la pequeña aldea de Vrbice (unos mil habitantes) en Moravia, al suroeste de Brno, y estudió musicología en la Universidad de Praga (1945–1949), además de estudiar composición con K. B. Jírák de forma privada. Fue conocido sobre todo por sus numerosas bandas sonoras compuestas para películas checas; su esposa Libuše Havelková fue una importante actriz de la televisión y el cine checos (incluyendo un papel en la famosa película de Miloš Forman, *Trenes estrechamente vigilados*.)

Aunque esta composición está etiquetada de forma destacada como “n° 1” en la cubierta de la edición original del LP, no hubo más sinfonías que le siguieran, aunque *MGG* atribuye a la obra el avance internacional del compositor. Las fuentes de referencia afirman erróneamente que la obra está en si mayor; en realidad está en la tonalidad mucho más oscura y trágica de si bemol menor (y no sólo eso: el movimiento de apertura termina con una cadencia frigia que esboza el descenso re bemol–c bemol–bemol).

MGG también observa que la obra sigue los pasos de Shostakovich. Puede ser, pero esta sinfonía muestra una voz muy original y expresiva. El Largo inicial tiene unas dimensiones tan grandes como cualquiera de los primeros movimientos más largos de Shostakovich, con una extensión que atraviesa una amplia variedad de paisajes emocionales, abriendo *pianissimo* con un motivo ascendente en los violines solistas: si bemol–do–re bemol–fa bemol–la–do–re bemol–si bemol. Poco a poco la narración va ganando energía hasta llegar a un clímax chillón de escalas ascendentes a los dieciocho minutos aproximadamente, asentándose al unísono en el grado frigio de do bemol. Siguen momentos más tranquilos, con un destacado solo lírico del clarinete y un momento elegíaco de los metales. Y como se ha señalado anteriormente, el grado frigio vuelve para un cierre muy oscuro. El Scherzo, en el paralelo mayor (si bemol),

que sigue, una especie de vals muy rápido, con solos de viento sobre cuerdas ligeras, es de dimensiones mucho más normales (seis minutos) y de humor más ligero. El Allegro Vivace final vuelve a la menor y se abre con un motivo furioso para las cuerdas al unísono, de tesitura baja, que recuerda, no a Shostakovich, sino a Mussorgsky.

Casi nada se ha escrito en la prensa periódica sobre la obra de este compositor, aunque hubo un artículo en checo sobre la sinfonía publicado en una revista checa en 1959. El LP original debió tener cierta distribución en los Estados Unidos en su lanzamiento original en los años sesenta, ya que obtuvo una crítica negativa en el *Saturday Review* en 1963, y llegó a algunas colecciones de bibliotecas. Merece la pena conocer esta hermosa obra (la Radio Checa ha reeditado la partitura, así que esperemos que algunos directores aventureros incluyan la obra en su repertorio).

Tom Moore

Florida International University querflote@gmail.com