

January 2013

La lectura, un juego en serio, de Gaby Vallejo Canedo

Olga Núñez Terrazas

Lic. Comunicación y Lenguajes. Bolivia., admin@oh.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led>



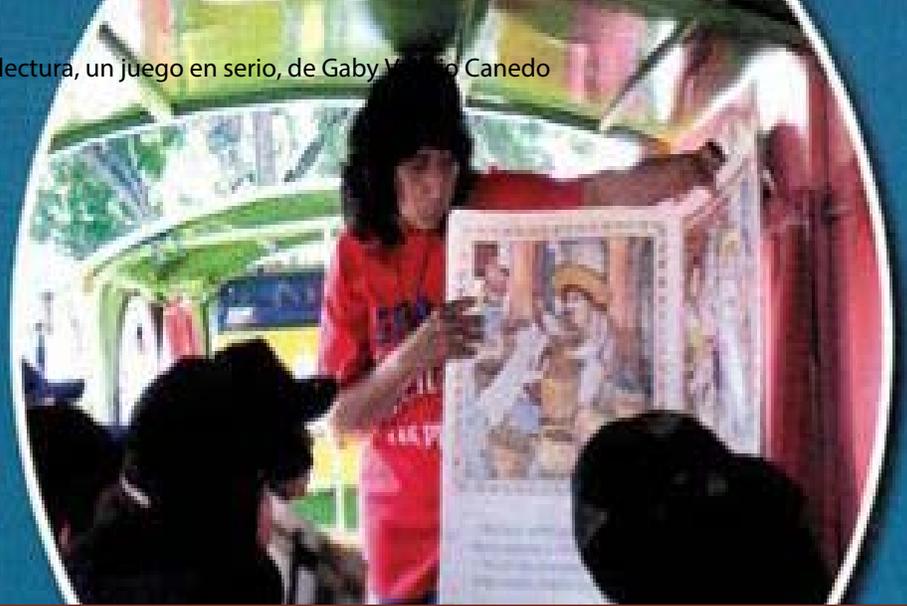
Part of the [Language and Literacy Education Commons](#)

Recommended Citation

Núñez Terrazas, Olga (2013) "La lectura, un juego en serio, de Gaby Vallejo Canedo," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*. Vol. 1 : Iss. 5 , Article 5.

Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss5/5>

This work is brought to you for free and open access by FIU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* by an authorized administrator of FIU Digital Commons. For more information, please contact dcc@fiu.edu.



LA LECTURA, UN JUEGO EN SERIO

READING, A SERIOUS GAME

Olga Núñez Terrazas⁵

Gaby Vallejo Canedo
Grupo Editorial Kipus,
Cochabamba, Bolivia (2015)
Serie Pedagógica. 118 páginas.

El libro *La lectura, un juego en serio*, según su autora, pretende “fortalecer la idea de que la lectura es tal vez, el acto más serio que hasta ahora la humanidad ha inventado”, pues gracias a la lectura y la escritura, hemos podido conocer y acceder a toda la información que la humanidad nos ha dejado como un gran legado.

Este libro ha sido publicado por la reconocida escritora en narrativa boliviana, Gaby Vallejo C., autora de numerosas obras para adultos, tales como *Los vulnerables*, *Hijo de Opa* y *Amalia, desde el espejo del tiempo*, entre otras. Fue galardonada con el Premio Erich Guttentag de Novela en 1976. También ha escrito libros para niños, novelas y cuentos, entre los que pode-

mos mencionar *Juvenal Nina*, *Mi primo es mi papá*, *Con los ojos cerrados*, etc. Ha publicado también libros relacionados con la enseñanza: *Manual del promotor de lectura*, *Leer: un placer escondido*, *De toros y rosas*.

En esta ocasión, la escritora e investigadora Vallejo nos presenta un libro en el marco de la serie pedagógica sobre la temática de la lectura y escritura, como un aporte valioso, tratándose de un tema que involucra a los estudiantes, docentes y la sociedad en su conjunto. La autora, sin embargo, no se queda en el análisis; recurre a la presentación de propuestas creativas mediante un enfoque propositivo que le otorga a este libro un interés especial para los destinatarios: docentes, bibliotecarios y personas involucradas e interesadas en el tema de la lectura como eje central.

La autora nos introduce en el tema a través de una explicación del título del libro, expresando “Lo que pretendemos es fortalecer la idea de que la lectura es un acto muy serio”; en consecuencia, “Lo que buscamos es que aceptemos la posibilidad de unir lo serio de la lectura con el juego que la transforma, en espacio que divierte, que sorprende”.

⁵Lic. Comunicación y Lenguajes. Bolivia.

Con la certeza y el conocimiento de la realidad sobre la formación de lectores en el ámbito escolar, Vallejo aborda la temática del libro a partir de interesantes y actualizados tópicos:

Repensar la lectura

Es innegable que leer abre un cúmulo de opciones al ser humano, como plantea la autora, a través de un análisis claro ante las nuevas tendencias de la comunicación, como son las bibliotecas virtuales y la inmensa gama de redes sociales. Hace referencia a que el proyecto busca la creatividad, pero a partir del texto impreso, un desafío para la escuela en lo que se refiere a la lectura.

Cuatro condiciones necesarias para la apropiación de la lectura

La autora analiza la importancia de cuatro condiciones que son fundamentales para lograr la apropiación de la lectura: la primera es el manejo de un **enfoque** frente a la lectura y los niños, y realiza un análisis de las concepciones de lectura de diversos autores reconocidos, explicitando que, si no estamos dispuestos a asumir una nueva teoría acorde a la época, es mejor suspender la lectura, pues el enfoque es un pilar fundamental para realizar acciones en favor de ésta y de los niños.

La segunda, las **actitudes**, sobre todo del docente, ya que es el mediador entre los libros y los niños, y quien promueve esa especie de encantamiento para despertar el gusto por la lectura. Si este desafío no se cumple, Gaby Vallejo indica que “no tiene sentido seguir leyendo”.

La tercera, los **textos**. La autora indica que es la condición más temida y difícil, pues muchos tenemos que despojarnos de los tradicionales textos de lectura que nos dan seguridad pedagógica y poder. Al respecto, Goodman indica: “Poner a un lado los textos seriados de lectura, así como los programas de ortografía... Donarlos a recolectas comunitarias de papel”. Y cambiar por textos que permiten crecer emocionalmente a los niños. Aquí otra interpelación contundente de la autora.

La última condición, las **estrategias**, que se desarrollan a lo largo del libro. Si se han vencido las cuatro condiciones, **¡adelante con la lectura!**

Reflexiones en torno a la escuela y el lenguaje

Por otra parte, Vallejo hace un análisis de las causas del poco o nulo apego de los niños y jóvenes hacia los libros, llegando a la innegable certeza de que las actividades en torno a la lectura y escritura que se realizan en el área de comunicación y lenguaje anulan a los estudiantes, porque no tienen un espacio para comunicar su mundo interior, sus inquietudes, emociones, saberes, etc.

Niveles de comprensión de lectura y animación de la lectura

Asimismo, la autora propone trabajar las estrategias en los diferentes niveles de comprensión de lectura: literal, inferencial, correlativo, crítico y creativo, de manera amena.

La explicación de cada uno de los niveles de lectura acompañados de ejemplos deja claro a los docentes, bibliotecarios y personas interesadas en el tema, con la demostración de que conforme se va avanzando en este proceso, los diferentes niveles se cruzan entre ellos, generando diversos pensamientos de comprensión.

Trasposición textual: una manera distinta de escribir en el aula

Los modelos tradicionales de escritura en la escuela, tales como la resolución de cuestionarios destinados a los alumnos, composición de textos con temas como las fechas cívicas, Día de la Madre, del Padre, primer día de clases, entre otros; resúmenes de textos literarios; prácticas de completación y exámenes escritos son actividades repetitivas que no dan opción a la creatividad, al punto de vista personal, al diálogo escrito del autor con el lector y no aportan al interés de los estudiantes, tal como lo expresan Maite Alvarado y Gloria Pampillo en su libro *Talleres de Escritura*, al hablar de escritura en aula, “se trata de una verdadera ideología de la escritura, acuñada a lo largo de los

años de escolaridad, una ideología de repetición, de la ausencia del placer del juego, de la experimentación”, señalando a la vez la práctica de corrección ortográfica –gramatical-, que no favorece la escritura.

Asimismo, se refiere a los textos de estudio tan desarrollados en las clases de literatura, que presentan obras literarias fragmentadas acompañadas de copiosa información y tareas que el estudiante debe realizar. Es decir, “se lee para aprender”, como señala la autora.

La autora, en contraposición, nos ofrece propuestas de escritura, tales como nanas, trabalenguas, jitanjáforas, rondas, sonsonetes, recetas, rezos, testimonios, pasaportes, cheques, anécdotas, conjuros, etc. y actividades planteadas para los textos literarios: “Historia de dos zapatos”, de Oscar Alfaro; “Con los ojos cerrados”, de Gaby Vallejo; “Mi primera actuación”, de Charles Chaplin. Actividades en las que se cita un ejemplo para cada texto, siguiendo el orden en que aparecen los títulos mencionados: Factura por la compra de los zapatos, Instrucciones para abrir el cofre de la abuela, Contrato de trabajo para Charles entre el dueño del local y la madre de Charles. De esta manera, un texto se proyecta en múltiples posibilidades de escritura.

Jugar con las historias, las emociones, las proyecciones

Según la autora, “jugar no es pérdida de tiempo cuando se activa con creatividad y en coherencia con un texto”; por eso propone jugar con los contenidos de los relatos, con las emociones, con las palabras, con las infinitas proyecciones que tiene un texto, a partir de divertidas estrategias que tengan como finalidad acercar el lector a la escritura de una manera diferente y lúdica.

Anécdotas familiares: un espacio narrativo inacabable

Dado el éxito alcanzado por la publicación “Anécdotas familiares: un espacio narrativo inacabable” en la revista argentina *Lectura y vida*, en agosto de 2001, Gaby Vallejo decidió incorporar este tema en el libro que reseñamos, bajo el formato siguiente: fundamentos, objetivos, metodología, resultados y evaluación,

respaldados por los ejemplos citados como producto de la experiencia.

Más estrategias de animación y comprensión de lectura

Frente a las actividades repetitivas de lectura y escritura en cuanto a temas y formatos, la autora plantea una serie de actividades emocionantes, de estrategias de comprensión y animación a la lectura, ligadas al juego, que gustan a chicos y grandes.

Las estrategias y proyectos de lectura que presenta se realizan siguiendo un proceso de lectura: con actividades motivadoras antes, durante y después de la lectura. Podemos citar algunas como “Voces escondidas”, “La ruta del personaje”, “El diccionario”, “La biografía del personaje” y muchas más. Los títulos despiertan el interés, dan la pauta de que leyendo un libro vamos a realizar actividades atractivas, novedosas y placenteras, tal es el caso de la “Ruta del personaje” que reemplaza a la tediosa tarea de hacer el consabido resumen. Los participantes, después de leer el cuento “Las cuatro esquinas del mundo”, tienen que trazar el recorrido que realiza el personaje central, en este caso Amancaya, quien “parte de su casa, recorre un kilómetro por senderos y bosques hasta llegar a la casa del tío. Vuelven juntos por el mismo camino...”. Esta estrategia puede realizarse con todo el cuento o sólo con un fragmento y se puede complejizar dependiendo del nivel de los estudiantes. Posteriormente se reúnen los trabajos y se puede armar un libro.

La palabra viva: entre lo digital y lo impreso

El libro *La lectura, un juego en serio* está enriquecido para beneficio del lector con el capítulo presentado y leído en el Segundo Simposio Internacional “El libro electrónico en español”, llevado a cabo en septiembre de 2012, en México. En este acápite la autora plantea enfoques, informaciones y resultados de dicha investigación. Al respecto escribe: “se trata de un trabajo clarificador sobre lo que está sucediendo con la lectura en un territorio ocupado por el internet y cómo se están cambiando las prácticas de lectura y la concepción de lectura tradicional”.

También son abordados el estudio sobre el papel de las bibliotecas físicas que van en camino de espacios con aire de antigüedad. La biblioteca Thuruchapitas, con fama de formar niños lectores, constituye un desafío frente a las bibliotecas virtuales. Presenta la visión de Umberto Eco y de Daniel Cassany sobre la aparición de Facebook, Twitter, LinkedIn y las redes sociales y las opciones actuales de libros digitales para un ciber-lector frente a un lector de libros físicos. Al respecto señala: “No se trata de negar la fuerza, el aporte de ninguno de ellos, sino de conectarlos, lograr la coexistencia, en diálogo enriquecedor”.

Pequeño aporte sobre el uso del internet en el aula

Otro punto que toma en cuenta es la urgencia de incorporar el internet en el aula. Según Cassany, “para los niños de hoy, adultos del mañana, leer y escribir ya debería ser manejar webs, elaborar hipertextos, correos electrónicos, conversar a través del chat...”, combinando con los textos impresos y la oralidad o palabra viva. En el libro que reseñamos, Gaby Vallejo señala que la “relación con el internet empieza a partir de la lectura”, implementando de esta manera los tres soportes de comunicación señalados.

Último recorrido sobre el leer y escribir

El libro reúne la vasta experiencia de la autora en diferentes eventos y proyectos de lectura, es decir, que las actividades están validadas y hoy las presenta para que maestros, padres e interesados en promover la lectura asumamos con seriedad la tarea de trabajar con los libros.

Tal como señala Gaby Vallejo en el libro que reseñamos, es de gran importancia reflejar en la docencia una postura frente a la lectura, los libros y los niños, con la finalidad de promover acciones que favorezcan el acercamiento entre libro y lector y, de esta manera, formar lectores que disfruten y comprendan lo que leen para enfrentar los desafíos del mundo actual.

