

July 2018

Literatura infantil y juvenil. Génesis, contexto y evolución sociocultural de Gustavo Naranjo Chacón

Carlos Rubio Torres

Universidad de Costa Rica y Universidad Nacional, Costa Rica

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led>



Part of the [Language and Literacy Education Commons](#)

Recommended Citation

Rubio Torres, Carlos (2018) "Literatura infantil y juvenil. Génesis, contexto y evolución sociocultural de Gustavo Naranjo Chacón," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*. Vol. 1: Iss. 3, Article 6.
Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss3/6>

This work is brought to you for free and open access by FIU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* by an authorized administrator of FIU Digital Commons. For more information, please contact dcc@fiu.edu.

Literatura infantil y juvenil. Génesis, contexto y evolución sociocultural de Gustavo Naranjo Chacón

Cover Page Footnote / Página de portada

Licenciado en educación con énfasis en I y II Ciclo por la Universidad Nacional y doctor en ciencias de la educación por la Universidad Católica de Costa Rica. Se desempeña como profesor, promotor social e investigador de la literatura infantil en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad Nacional. Ha escrito una decena de obras literarias dedicadas a la niñez, entre las que se encuentran Queremos jugar; Pedro y su teatrino maravilloso; Escuela de hechicería, matrícula abierta; El libro de la Navidad; La mujer que se sabía todos los cuentos; Papá es un campeón y El príncipe teje tapices. Se le ha distinguido con el Premio Joven Creación (1984), el Premio Carmen Lyra de Literatura Infantil (1990), la designación como Artista en Residencia del Teatro Nacional de Costa Rica (2014). En el año 2016 ingresó, como miembro de número, en la Academia Costarricense de la Lengua y actualmente es el secretario de la Junta Directiva de esa docta corporación.

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. GÉNESIS, CONTEXTO Y EVOLUCIÓN SOCIOCULTURAL DE GUSTAVO NARANJO CHACÓN



Carlos Rubio Torres⁹

Universidad de Costa Rica y Universidad Nacional de Costa Rica.

Originalmente se pensó este libro como una guía didáctica para la formación de estudiantes, en materia de literatura infantil, de las carreras de educación. Sin embargo, esta obra superó tal expectativa con creces. Como bien se sabe, el estudiantado de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) de Costa Rica, requiere de textos que le permitan estudiar las diferentes materias fuera de las aulas convencionales. Con la ayuda de tutorías presenciales y virtuales, otorgadas por profesores especializados, realizan la lectura de las obras asignadas y sus respectivas evaluaciones para aprobar, debidamente, cada materia. Las guías realizadas en esta universidad se caracterizan por poseer requisitos como la claridad

*en la exposición de sus argumentos, la presentación de cápsulas informativas, recomendaciones de recursos para ampliar el aprendizaje, llamadas de atención sobre ciertos temas y, por supuesto, preguntas para que el estudiante compruebe, por sí mismo, si cumple con los objetivos didácticos propuestos. Muchas veces se debe leer estos libros de forma lenta y hasta cansina. Sin embargo con la obra *Literatura infantil, génesis, contexto y evolución sociocultural de Gustavo Naranjo Chacón* ocurre todo lo contrario.*

*El autor se enfrentó con un reto mayúsculo, el de hacer una obra que sustituyera el libro *Literatura infantil*, escrito por la destacada maestra e investigadora Margarita Dobles Rodríguez. Es*

⁹ Licenciado en educación con énfasis en I y II Ciclo por la Universidad Nacional y doctor en ciencias de la educación por la Universidad Católica de Costa Rica. Se desempeña como profesor, promotor social e investigador de la literatura infantil en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad Nacional.

Ha escrito una decena de obras literarias dedicadas a la niñez, entre las que se encuentran *Queremos jugar*; *Pedro y su teatrino maravilloso*; *Escuela de hechicería, matrícula abierta*; *El libro de la Navidad*; *La mujer que se sabía todos los cuentos*; *Papá es un campeón* y *El príncipe teje tapices*.

Se le ha distinguido con el Premio Joven Creación (1984), el Premio Carmen Lyra de Literatura Infantil (1990), la designación como Artista en Residencia del Teatro Nacional de Costa Rica (2014). En el año 2016 ingresó, como miembro de número, en la Academia Costarricense de la Lengua y actualmente es el secretario de la Junta Directiva de esa docta corporación. autorcarlosrubio@yahoo.

encomiable y de reconocida trascendencia la obra de la Dra. Dobles; sin embargo, fue escrita hace varias décadas y se hacía necesario realizar otro texto que incluyera aspectos como los relacionados con los avances tecnológicos y la producción literaria realizada en el contexto costarricense y el extranjero de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI.

Así, Naranjo Chacón no confeccionó un libro que se conforma con el cumplimiento de las expectativas del estudiantado universitario. También hizo una obra de necesaria referencia para especialistas en materia de literatura infantil. Presenta capítulos encabezados con títulos sugerentes y poéticos como "El espejo en la pared...", "El mapa del tesoro...", "Una tierra muy lejana..." o "El libro de los hechizos..." y desgrana temas fundamentales como el de los elementos de la comunicación, la siempre polémica y ambigua definición de la literatura infantil y su origen en las tradiciones folclóricas, las referencias a los grandes clásicos, el valor del arte dramático, las últimas tendencias literarias esbozadas a partir de 1945 y un estudio sobre la importancia de las artes gráficas en la producción editorial destinada a la niñez y la juventud.

Respaldado con un amplio bagaje de textos literarios y teóricos, el autor presenta con claridad, y sin sesgarse por sus apreciaciones personales, un cuidadoso análisis de la literatura infantil costarricense y mundial en el que se observa su valor estético, ético y su invaluable contribución a la formación integral de la persona menor de edad. Se aleja del discurso moralista que satisface las necesidades de adultos y presenta la literatura infantil con la claridad y la frescura que merece, como un texto artístico, sujeto a múltiples lecturas y significados, cuidadosamente confeccionado, que puede calar profundamente en la psique de la persona y hacerla obtener sus propias conclusiones sin caer nunca en lo panfletario, lo ramplón o lo obvio.

La literatura infantil es un arte que invita a la niñez a pensar, soñar y crecer en un ambiente diverso donde el sujeto puede encontrarse a sí mismo en medio de una pluralidad de posiciones ante el mundo. Siempre en un contexto en el que hay lugar para expresarse ante aquello que lo indigna como lo que lo conduce a la belleza, a lo

humorístico, la alegre o lo esperanzador.

Congruente con los postulados de la teoría crítica, el autor coincide en que la comunicación es "un proceso en el que todos los supuestos pueden ser cuestionados". Desde este punto de vista, la literatura infantil es concebida como una expresión de la cultura que no está exenta de aspectos científicos, religiosos o normativos. Sin embargo, a pesar de todo ello, no debe perder su identidad, su huella profunda como texto artístico. No se pretende de ninguna manera que el lector memorice, mecánicamente, nombres de autores y obras. Bien se sabe que con aprender datos de escritores renombrados como Charles Perrault, Madame Leprince de Beaumont, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen o Carlo Collodi no se fomenta, de ninguna manera, la lectura en la niñez. Por el contrario, por medio de esta obra se nos hace una invitación a leer textos reconocidos como los cuentos de hadas, Las aventuras de Pinocho o Alicia en el país de las maravillas.

También se hace referencia a libros latinoamericanos que han despertado polémica como Cocorí de Joaquín Gutiérrez Mangel. Sirva este caso, como ejemplo: Naranjo Chacón no toma partido por alguna posición a favor o en contra de la obra. Presenta argumentos de los que sostienen que esa novela presenta algún elemento de racismo como quienes consideran que exalta otros valores y que no ostenta elemento alguno de discriminación. Obsérvese la búsqueda de objetividad con que el libro Literatura infantil y juvenil está escrito. Una virtud que presenta esta obra es la de no escindir el desarrollo de los libros costarricenses de los producidos en otros países, como se ha acostumbrado hasta ahora. De manera novedosa el autor integra lo nacional y lo internacional y permite, por medio de un cuidadoso y pormenorizado estudio, conocer los alcances de escritores de inicios del siglo XX como Carmen Lyra, Caridad Salazar Fernández, Anastasio Alfaro González, María Leal Rodríguez, Carlos Luis Sáenz Elizondo, Adela Ferreto Segura o Lilia RamosValverde así como quienes publicaron en la segunda mitad de ese siglo: Lara Ríos, Floria Jiménez Díaz, Alfonso Chase Brenes, Alfredo Cardona Peña y otros más recientes como Daniel Garro Sánchez o Minor Arias Uva, entre otros.

El autor mira con responsabilidad el trabajo de los ilustradores. Ellos realizan un trabajo digno, que merece esmerada apreciación. Así, comprendemos que los artistas gráficos no se dedican al banal trabajo de decorar un libro, por el contrario, crean discursos cuyo

análisis merece meticulosa atención. Así, conocemos nombres que generalmente pasan inadvertidos y son desconocidos para la mayoría como el de George Cruikshank, quien iluminó páginas de Historias populares de los hermanos Grimm, Thomas Vilhelm Pedersen en Cuentos de Andersen, John Tenniel en Alicia en el país de las maravillas o Eleanor Vere Boyle en La Bella y la Bestia. También conocemos la labor, en este campo, de costarricenses como Francisco Amighetti Ruiz, Juan Manuel Sánchez Barrantes, Ondina Peraza Barrientos, Rodolfo Stanley González, Fernando Carballo Jiménez, Hugo Díaz Jiménez, Franco Céspedes Carvajal, Félix Arbuola Bustos, Álvaro Borrásé Fernández, Vicky Ramos Quesada, Héctor Gamboa Pais, Priscila Coto Monge y Ruth Angulo Cruz. Nos encontramos con una obra infaltable en la biblioteca de educadores, promotores de lectura, escritores e investigadores de lo que leen los niños. Una obra que llena un vacío y que abre, en la literatura infantil latinoamericana, nuevas posibilidades de creación.

Apéndice

Portada del libro Literatura infantil y juvenil. Génesis, contexto y evolución sociocultural.

